

Récitals d'orgue

Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap

Les dimanches de l'été 2021
14 h à 15 h



Entrée libre

(Contribution volontaire grandement appréciée)

Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap
626, rue Notre-Dame Est
Trois-Rivières (Québec) G8T 4G9
Téléphone: 819 374-2441
Site Web: www.sanctuaire-ndc.ca





Les Missionnaires Oblats de Marie Immaculée, responsables du Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap, sont heureux de vous souhaiter la plus cordiale bienvenue aux récitals d'orgue présentés dans cette basilique en ces mois d'été 2021.

Ils remercient cordialement chacun des concertistes pour leur participation plus que remarquable. Aussi, ils expriment leur vive reconnaissance à monsieur **Martin**

Brossard, organiste titulaire et responsable de l'organisation de ces récitals, pour son professionnalisme et son dévouement distingué.

Que les pièces musicales interprétées par nos organistes invités vous fassent vivre des moments sublimes en ce haut lieu spirituel! Bon concert à tous et à toutes!

Très chers et fervents amis du Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap, soyez bienvenus à notre série de récitals d'orgue.

C'est toujours avec l'espoir de redonner une plus grande visibilité à ce roi des instruments que nous souhaitons ardemment en faire connaître le charme et la beauté. Que les œuvres interprétées par nos artistes vous fassent découvrir de magnifiques pièces glanées çà et là parmi le prolifique répertoire écrit pour l'orgue.

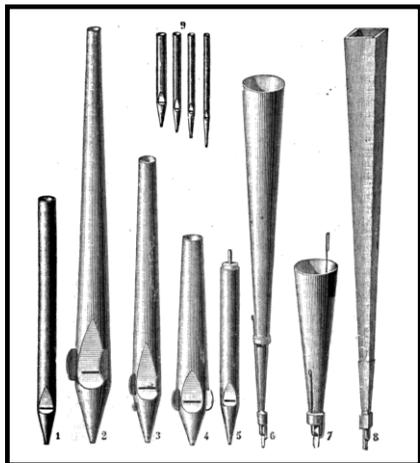


Nous tenons à remercier chacun des organistes-concertistes qui ont accepté avec grand enthousiasme de se joindre à nous au cours de cette série. Nous exprimons également notre plus vive gratitude à nos généreux mécènes qui ont à cœur de soutenir ce fleuron culturel d'importance dans la région trifluvienne.

Grand merci à nos bénévoles pour leur disponibilité et leur convivialité lors des concerts. Puissiez-vous vivre en ces lieux de bons et beaux moments musicaux. Bons concerts!

Martin Brossard, organiste titulaire

Un orgue de chœur à la Basilique Notre-Dame-du-Cap



L'année 2020 restera dans la mémoire certes à cause de la pandémie de COVID-19 mais aussi pour bien d'autres raisons au Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap. Cette année 2020 était, pour ce lieu de pèlerinage marial national, marquée d'un anniversaire important : le 300^e anniversaire de l'inauguration de l'église historique Sainte-Madeleine, devenue en 1888 le Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap. La pandémie nous a amené à adapter les célébrations liturgiques au fil des épisodes de confinement et de déconfinement.

Depuis le retour aux célébrations liturgiques avec des assemblées très réduites en juin 2020 l'utilisation d'un positif de 4 jeux, prêté par les Ateliers Bellavance a été préconisé pour apporter un peu plus de proximité entre les chantres et l'assemblée qui devait « chanter dans son cœur » plutôt qu'à pleine voix selon les recommandations de la santé publique.

Voyant l'usage de ces célébrations à effectifs réduits se prolonger pour une période indéterminée et prévoyant les travaux de restauration du grand orgue tribune dans quelques années, il nous est paru souhaitable, avec l'appui de l'organiste titulaire **Martin Brossard**, de chercher une solution plus permanente et satisfaisante pour l'animation musicale depuis le chœur de la basilique et prévoir l'état de mutisme prolongé de l'orgue de tribune lorsque l'heure de sa restauration prochaine sera venue.

Un orgue était disponible, déjà démonté et entreposé aux **Ateliers Bellavance** de Saint-Hugues. Cet orgue provenait de la chapelle des **Sœurs de Notre-Dame de Charité du Bon-Pasteur** de Pierrefonds. En communiquant avec les religieuses elles ont généreusement accepté de céder leur orgue gracieusement au Sanctuaire, se voyant heureuses que cet instrument puisse continuer à servir dans un autre lieu, qui plus est, un sanctuaire internationalement reconnu. Les Oblats du Sanctuaire ont été touchés par ce don des religieuses et ont appuyé avec enthousiasme l'installation de l'instrument dans une des chambres techniques située en hauteur dans le chœur de la basilique. Il restait à planifier le financement de l'installation. De généreux donateurs ont couvert l'entièreté des coûts d'installation avec empressement. L'installation a pu se faire en décembre et complétée en janvier 2021, l'instrument a pu être utilisé pour les célébrations de Noël 2020.

L'instrument en question est l'opus 2632 de *Casavant Frères*. Il s'agit d'un orgue de 15 jeux réels résolument néo-classique, sous l'impulsion de *Lawrence Phelps* harmoniste à cette époque chez la maison *Casavant*. Cet orgue ne pouvait pas mieux tomber, son harmonisation est en parfait accord avec celle du grand orgue de tribune portant, quant à lui, le numéro d'opus 2679.

La chambre dans laquelle l'instrument est disposé s'est avérée tout juste nécessaire pour l'installation sans avoir à retrancher aucun jeu et sommier. La disposition physique des sommiers a été habilement adaptée par *Jean-Félix Bellavance* et *Jean-Sébastien Dufour*. De plus il a été possible d'utiliser des sommiers postés déjà existants pour disposer joliment une façade mettant en évidence à gauche une partie du jeu de Gemshorn 8' du positif et à droite la Basse chorale 4' de la pédale. L'orgue ne comporte pas de boîte expressive, se composant d'une section de positif et de grand orgue.

La console de l'orgue était pourvue dans son emplacement précédent d'un combinateur pneumatique. La console étant maintenant située à bonne distance et au niveau du chœur il aurait fallu installer une petite soufflerie d'appoint uniquement pour activer ce système. Il a été convenu d'attendre les travaux de restauration de l'orgue de tribune pour envisager l'installation d'un système électronique dans la console permettant de jouer l'orgue de chœur depuis la console de la tribune. Cet ajout ferait passer les orgues de la basilique de 75 à 90 jeux!

L'accueil de cet instrument a été unanime. Loin de vouloir délaissier le magnifique orgue de tribune, le Sanctuaire se dote d'un instrument pouvant ajouter plus de possibilités au déploiement culturel du milieu. À l'aube des étapes concrètes du grand projet d'aménagement qui se déploiera au Sanctuaire dans les prochaines années, l'installation de cet orgue en annonce les prémices, un signe clair de la volonté de notre milieu de regarder l'avenir avec optimisme et confiance.



Martin Yelle,
directeur de la mission au Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap.



Fondée à Angers en 1835, la Congrégation des Sœurs de Notre-Dame de Charité du Bon Pasteur comprend des communautés de Sœurs de vie active et des communautés de Sœurs de vie contemplative. Les sœurs apostoliques vivent leur « vocation/don Bon Pasteur » en communautés de foi et sont engagées dans des ministères ou apostolats actifs. Les Sœurs contemplatives vivent leur « vocation/don Bon Pasteur » dans une vie consacrée à la contemplation et la prière en soutien de leurs consœurs apostoliques.

La communauté est présente dans plus de 70 pays sur cinq continents et son service s'adresse particulièrement, à travers des activités et des engagements variés, aux femmes et enfants blessés par les circonstances de la vie et vivant en marge de la société. Le dévouement et les aptitudes démontrées par les sœurs ont toujours été reconnus dans l'aide précieuse apportée aux démunis.

Depuis son implantation en 1844 au Canada, la Congrégation a fondé et administré une centaine de maisons d'œuvres destinées à protéger, guider, éduquer et former les milliers de jeunes filles qui lui sont confiées par les familles ou par les instances sociales. Les institutions les plus connues au Québec sont l'Asile Sainte-Darie (prison pour femmes, anciennement située rue Fullum à Montréal), le Pensionnat Saint-Louis de Gonzague et l'Institut Sainte-Marie Euphrasie (rue Sherbrooke à Montréal), les écoles Sainte-Domitille et Notre-Dame de Laval à Laval, et l'École Sainte-Hélène à Pierrefonds.

Grâce aux nouvelles formes d'action et de présence au monde, le cercle des relations des Sœurs de Notre-Dame de Charité du Bon Pasteur se modifie, s'élargit. Un nombre sans cesse croissant de personnes laïques se joignent aux Sœurs dans des rôles d'Associé(e)s du Bon Pasteur ou de Collaborateurs du Bon Pasteur et cheminent dans l'approfondissement mutuel du charisme Bon Pasteur. Poursuivant la mission de leur fondatrice, Rose-Virginie Pelletier, les religieuses ont depuis longtemps fait la preuve qu'« une personne vaut plus qu'un monde ».



Sincères remerciements à nos généreux donateurs

Nos remerciements les plus sincères vont tout particulièrement à la congrégation des *Soeurs de Notre-Dame de Charité du Bon-Pasteur* pour le don de leur orgue à tuyaux.

Également, notre plus vive reconnaissance va à *Gemma Ampleman* et *Gilles Marcotte* ainsi qu'à *une personne voulant garder l'anonymat* pour avoir couvert les frais de déménagement et d'installation de l'instrument.

Nous sommes aussi extrêmement privilégiés de pouvoir compter sur l'aide financière de monsieur *Jacques Harbour*, honorable mécène passionné de musique. Il a ainsi aidé à défrayer une partie des coûts reliés à la publicité et l'impression des programmes de concerts.

Nous tenons donc à tous les remercier chaleureusement d'avoir contribué non seulement au financement, mais aussi au grand succès de la série des *Récitals d'orgue d'été 2021*.

 *Merci*

Les orgues du Petit Sanctuaire et de la Basilique Notre-Dame-du-Cap

L'entretien et l'accord des orgues du Petit Sanctuaire et de la
Basilique Notre-Dame-du-Cap sont confiés aux soins de



571, rue Notre-Dame
Saint-Hugues (Québec) J0H 1N0

Téléphone: 1-877-773-8889 (sans frais)
Site Web : www.lesateliersbellavance.com
Courriel : info@lesateliersbellavance.com

Merci infiniment à messieurs *Jean-Félix Bellavance* et *Jean-Sébastien Dufour*, facteurs d'orgues et de clavecins pour leur professionnalisme hors pair et leur cordiale collaboration.

Composition sonore de l'orgue de chœur

Casavant Frères, opus 2632 (1961)

Grand Orgue

Principal 8'
Flûte à cheminée 8'
Prestant 4'
Flûte à bec 2'
Mixture IV
Fagotte 8'

Pédale

Soubasse 16'
Principal 8'
Basse de chorale 4'

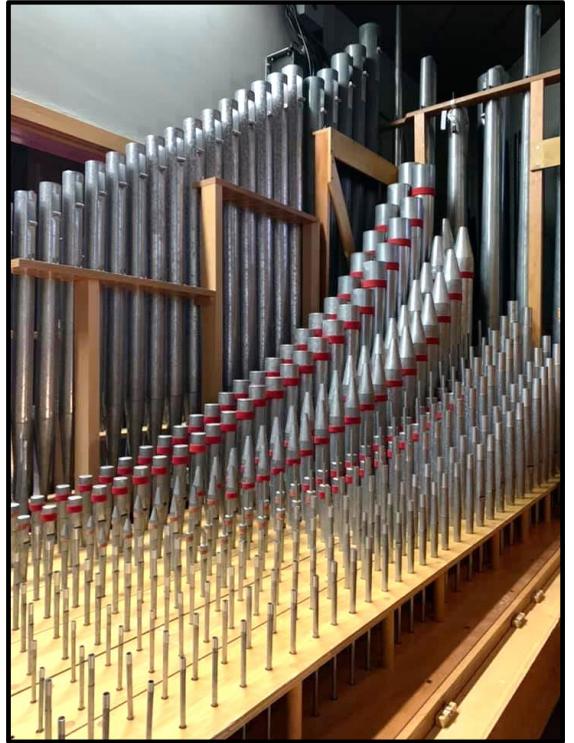
Positif

Bourdon 8'
Gemshorn 8'
Flûte à fuseau 4'
Nazard 2' 2/3
Principal 2'
Tierce 1' 3/5
Trémolo

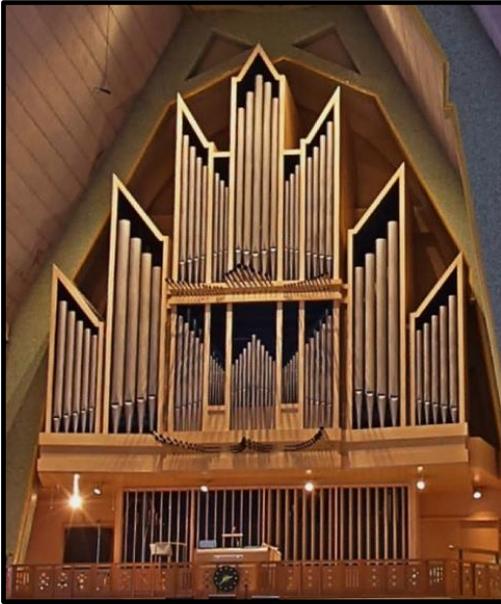
Accouplements

Positif au Grand orgue
Grand orgue à la pédale
Positif à la pédale
Pédale de crescendo





Grand orgue de tribune



Conçu et fabriqué entre 1962 et 1964, le grand orgue de la basilique Notre-Dame-du-Cap est l'œuvre de la maison *Casavant Frères* (opus 2679). Cet instrument, à traction électropneumatique comprend 75 jeux réels totalisant 5425 tuyaux répartis sur 3 claviers et pédalier.

Les jeux de façade ainsi que tous les autres jeux de principaux et mixtures sont en étain fin; trois jeux d'anche en chamade ajoutent à l'ensemble sonore leur timbre clair et brillant et sont à la base d'une section flottante appelée résonance.

Le buffet, par sa construction fonctionnelle, reflète la composition de l'instrument: le grand orgue surmonte le positif, les sections de côté renferment les jeux du pédalier et le récit expressif se situe au niveau de la console. Les caisses de résonance, où logent les tuyaux, assurent la fusion des timbres et leur projection dans la nef.

Avec l'installation d'un combinateur électronique à 16 niveaux de mémoire lors d'une importante restauration effectuée en 1990-1991, cet instrument peut servir avec encore plus de souplesse le répertoire riche et varié consacré à l'orgue.



Composition sonore du grand-orgue de tribune

Casavant Frères, opus 2679 (1962-1964)

Positif (1^{er} clavier)

Quintaton	16'
Montre	8'
Bourdon	8'
Salicional	8'
Unda Maris	II
Prestant	4'
Flûte à fuseau	4'
Nasard	2 ^{2/3} '
Doublette	2'
Quarte de Nasard	2'
Tierce	1 ^{3/5} '
Larigot	1 ^{1/3} '
Sifflet	1'
Fourniture	IV
Cymbale	IV
Cromorne	8'

Grand Orgue (2^e clavier)

Montre	16'
Bourdon	16'
Montre	8'
Flûte harmonique	8'
Gambe	8'
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flûte à cheminée	4'
Grosse tierce	3 ^{1/5} '
Doublette	2'
Flûte à bec	2'
Cornet	V
Grande Fourniture	II-IV
Fourniture	IV
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'
Trompette Royale	8'

Récit expressif (3^e clavier)

Bourdon doux	16'
Diapason étroit	8'
Flûte harmonique	8'
Flûte à cheminée	8'
Viole de gambe	8'
Voix céleste	8'
Octave	4'
Flûte conique	4'
Octavin	2'
Cornet	V
Fourniture	IV
Cymbale	IV
Basson	16'
Trompette	8'
Hautbois	8'
Voix humaine	8'
Clairon	4'

Résonance (4^e clavier « flottant »)

Bombarde (du GO)	16'
Trompette Royale (du GO)	8'
Trompette en chamade	8'
Clairon en chamade	4'
Trompetteria	II
Grand Cornet (du GO)	V
Cornet (du GO)	V

Pédalier

Quintaton	32'	Quinte	5 ^{-1/3} '	Basson	16'
Contrebasse	16'	Octave	4'	Chalumeau	8'
Violon	16'	Flûte ouverte	4'	Clairon	4'
Soubasse	16'	Flûte à cheminée	2'	Cor anglais	4'
Quintaton	16'	Fourniture	III		
Quinte	10 ^{2/3} '	Cymbale	IV		
Prestant	8'	Bombardon	32'		
Bourdon	8'	Bombarde	16'		
Violoncelle	8'	Trompette	8'		

Dimanche 27 juin 2021

Martin Brossard, organiste

Natif de Nicolet, Martin Brossard a commencé ses études musicales par l'apprentissage du piano à l'École de Musique des Sœurs de l'Assomption à Nicolet avec sœur Anita Allard. S'intéressant aussi à l'orgue classique, il entre au CEGEP de Trois-Rivières dans la classe d'orgue de madame Suzanne Bellemare pour y compléter sa formation collégiale en musique. Désireux de se perfectionner davantage, il poursuit ses études à la Faculté de Musique de l'Université Laval sous la direction de monsieur Antoine Bouchard où il obtint en 1996 son diplôme de baccalauréat et en 1999 sa maîtrise avec très grande distinction.



Il a donné des récitals d'orgue dans diverses régions du Québec et accompagné à maintes reprises de nombreux chœurs de chant. À ce titre, notons qu'avec Les Semeurs de Joie de Nicolet, il a enregistré un disque de chants de Noël « Quand décembre revient », et avec Le Chœur des Sœurs de l'Assomption de Nicolet deux disques de chants sacrés dont l'un est intitulé « Assumpta est » et l'autre « Lumière et beauté ». Avec le chœur Les Frères de Saint-François, un disque de chants de Noël « Courons à la crèche ». Avec Le Chœur des Pèlerins de Trois-Rivières, il a aussi endisqué « Poésies et Chansons ».

S'intéressant beaucoup à l'art du chant choral, Martin Brossard a accompagné de nombreux chanteurs de renom en plus d'assurer la direction musicale du Chœur du Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap et du Chœur des Pèlerins de Trois-Rivières qu'il dirige depuis près de quinze ans.

Il s'intéresse aussi à l'écriture musicale et il a présentement à son actif dix livres de pièces pour orgue ainsi que de nombreux arrangements et compositions pour chœur à voix égales et mixtes. Notons qu'en 1996, le fameux prix du concours de la Société Saint-Jean-Baptiste de la Mauricie lui fut décerné pour la composition du chant « Mon coin de pays » dont les paroles sont de monsieur Paul Nourry. Martin Brossard en a composé la musique et fait les arrangements pour chœur.

Martin Brossard a été organiste à la Cathédrale de Nicolet de septembre 1987 à avril 2006. Promu organiste titulaire au Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap en mai 2006, il y était aussi organiste adjoint depuis juin 1990.

* Orgue de chœur - Inauguration *

Programme

- 1- **Prélude et fugue en Sol majeur** _____ **J-S. Bach (1685-1750)**
(BWV 568) / (BWV 577)
- 2- Choral: « **Jesu, meine Freude** », BWV 753 _____ **J-S. Bach (1685-1750)**
(*Jésus, ma joie* - choral inachevé)
Choral complété et arrangé par Martin Brossard (1970-)
- 3- **Concerto en Do majeur** (extrait) _ **J-E. Von Sachsen-Weimar (1696-1715)**
Transcription pour orgue : J-S. Bach (1685-1750), BWV 595 / BWV 984
Premier mouvement : **Allegro**
- 4- **Chaconne en Fa mineur**, P 43 _____ **J. Pachelbel (1653-1706)**
- 5- **Variations sur l'Alléluia dit « de Taizé »** _____ **M. Brossard (1970-)**
(Cinquième livre d'orgue)
- 6- **Musicalische Sterbens-Gedancken** (extrait) ____ **J. Pachelbel (1653-1706)**
(*Pensées musicales sur la mort*)
Choral no. 4 « **Was Gott tut, das ist wohlgetan** », P 379
(*Ce que Dieu fait est bien fait*)
- 7- **L'Organiste** (extraits des deux recueils) _____ **C. Franck (1822-1890)**
No. 33 : Andantino en La^b majeur (volume 2 « œuvres posthumes », FWV 24)
No. 42 : Molto moderato en Fa majeur (volume 1, FWV 41)
- 8- **Let the Organ Sound!** (extrait du recueil) _____ **J-S. Dixon (1957-)**
No. 2 : **Aria**
- 9- **33 Portraits**, opus 101 (extrait du recueil) _____ **S. Karg-Elert (1877-1933)**
No. 5 : Choral « **Lobet den Herren mit Pauken und Zimbeln schön** »
(*Louez le Seigneur avec le tambour et la cymbale*)

Dimanche 4 juillet 2021

Claude Beaudoin, organiste

Claude Beaudoin est né à Trois-Rivières. Diplômé du Conservatoire de musique du Québec et de l'Université du Québec à Trois-Rivières, il a été professeur au Conservatoire de musique et, depuis 1997, à l'École de musique Jacques-Héту et à l'Académie les Estacades, où il enseigne le piano. Il enseigne aussi au Cégep de Trois-Rivières.



Organiste de la Cathédrale de Trois-Rivières, il a accompagné les Petits chanteurs de Trois-Rivières. Il est aussi accompagnateur de plusieurs chœurs de la région avec qui il a effectué plusieurs tournées européennes.

On reconnaît aussi ses qualités d'accordeur d'orgue et on lui a confié la gestion du nouvel orgue virtuel J.A. Thompson.

Improvisateur reconnu, il a participé à des matches d'improvisation à l'orgue au Québec. Il a notamment commenté, à l'orgue en direct, le film muet Nosferatu en 2016 et plusieurs films de l'ONF en 2018 dans le cadre des Concerts d'orgue Pro-Organo Mauricie.

Programme

- 1- Improvisation dans le style baroque.
- 2- Improvisation dans le style classique.
- 3- Improvisation dans le style romantique.
- 4- Improvisation dans le style moderne.
- 5- Improvisation finale sur des thèmes connus.

Mixtures

Seule revue québécoise consacrée au monde de l'orgue.

Publiée en mai et novembre de chaque année.

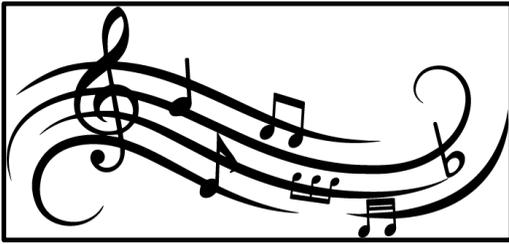
Abonnement : 10 \$ par année.

Web : www.fqao.org

Courriel : info@fqao.org



Fédération Québécoise des Amis de l'Orgue
1749, rue Boisvert
Laval, QC H7M 2L1



**Pendant votre écoute,
quelques questions
pour vous guider...**

**Une oreille à l'écoute de la musique et
une oreille à l'intérieur!**

- 1- Quelles pièces musicales vous ont le plus touché dans ce concert?
 - 2- Quelles sentiments, émotions, souvenirs ces musiques ont-elles fait remonter en vous?
 - 3- Qu'est-ce que cette expérience de concert vous a apporté pour votre vie personnelle? Vous repartez de cette expérience avec quoi?
-

LE SANCTUAIRE RESTAURANT

CASSE-CROÛTE

BAR LAITIÈRE

**DÉJEUNERS
LES WEEK-ENDS**

WWW.SANCTUAIRE-NDC.CA/ALIMENTATION/

NOTRE-DAME DU CAP

Le magazine qui
informe, fait réfléchir
et fait du bien.



Abonnez-vous
maintenant

>>>

www.revue-ndc.qc.ca/abonnement
abonnement@revue-ndc.qc.ca
819 374-2441, poste 173

Dimanche 11 juillet 2021

Laura Guindon, organiste

Laura Guindon commence l'étude du piano à l'âge de 7 ans et celle de l'orgue à 14 ans. En 2016, elle complète un double-DEC en orgue au Conservatoire de Musique de Trois-Rivières dans la classe de Raymond Perrin, et en Sciences, lettres et arts au Cégep de Trois-Rivières. Elle entreprend ensuite des études de premier cycle universitaire en Floride, en théologie et en orgue dans la classe de Dr. Brice Gerlach à *Ave Maria University*. Aujourd'hui, à 24 ans, elle est enseignante de piano à l'école trilingue Vision.



En 2015, elle est finaliste au Concours de Musique du Canada. Pendant ses études en musique, Laura a la chance de participer à de nombreux concerts pour le Conservatoire de Musique de Trois-Rivières, Pro Organo Mauricie, *Ave Maria University*, *Vanderbilt Presbyterian Church* ainsi que pour la Basilique Notre-Dame-du-Cap. Elle participe notamment au concert «Tradition et modernité - 50e anniversaire du Conservatoire» ainsi qu'à la série « Concerts Champêtres » sur un orgue virtuel, organisé par Pro Organo. À Naples, en Floride, elle joue dans la série *Stay in May* organisé par Michael Barone de l'émission *Pipe Dreams* et pour l'*Organ Fest* se tenant dans la salle *Artis* du *Naples Philharmonic*. Laura participe aussi aux classes de maître de Jean-Willy Kunz, Frédéric Blanc, David Heller et Simon Thomas Jacobs. Lors de son séjour en Floride, Laura est stagiaire à la *First Presbyterian Church of Naples* ainsi qu'organiste et pianiste principale à la Paroisse de *Saint Elizabeth Seton*.

Programme

1- **Suite du premier ton** (extraits) _____ **P. Du Mage (1674-1751)**

- Plein Jeu
- Tierce en Taille
- Basse de Trompette

2- **Trois chorals pour orgue** (extrait du recueil) _____ **C. Franck (1822-1890)**

II- Choral en Si mineur, FWV 39

3- **Variations sur un thème de** _____ **J. Alain (1911-1940)**
Clément Janequin, JA 118

4- **Le jardin suspendu** (chaconne), JA 71 _____ **J. Alain (1911-1940)**

5- **Litanies**, JA 119 _____ **J. Alain (1911-1940)**

6- **L'Organiste moderne** _____ **L.-J. Lefébure-Wély (1817-1869)**

Onzième volume (extrait) :

I- Sortie en Mi bémol majeur

Dimanche 18 juillet 2021

Suzanne Ozorak, organiste

Native d'Ottawa, Suzanne Ozorak a fait ses études à l'Université de cette même ville en interprétation à l'orgue et en pédagogie musicale au piano. Elle a poursuivi ses études au Conservatoire de musique de Montréal dans la classe d'orgue de Raymond Daveluy où elle s'est distinguée en recevant un Premier Prix. Par la suite, elle s'est perfectionnée auprès de Bernard Lagacé, à l'Université Concordia où elle obtient un diplôme supérieur d'interprétation à l'orgue.



Des stages dans plusieurs pays d'Europe lui ont permis de travailler auprès de grands maîtres tels André Isoir, Daniel Roth, Marie-Claire Alain, Michel Chapuis, Ferdinando Tagliavini et plusieurs autres. Elle s'est perfectionnée dans l'art de l'improvisation avec Tobias Willi et Emmanuel LeDivellec, en Suisse. À l'été 2011, elle s'est rendue à Saint-Jacques-de-Compostelle pour y travailler la littérature pour orgue espagnol et portugais avec Montserrat Torrent. L'année suivante, elle a fait un stage privé avec Montserrat Torrent à Barcelone.

Son dernier CD, enregistré à l'orgue de Saint-Martin de Dudelange au Luxembourg en 2010, réunit des pièces romantiques comme le Troisième Choral de César Franck et les Variations sur "*La dernière rose de l'été*" de Dudley Buck.

Dans les dernières années, Suzanne Ozorak a été invitée à jouer sur des orgues historiques au Festival International d'orgue en Italie et au Festival d'orgue international en Pologne. Elle a été invitée également en Allemagne à donner des concerts sur des orgues historiques et sur un orgue Aeolian-Skinner pas loin de Frankfort.

Les représentations en concert étant très ralenties depuis le début de la pandémie de la Covid-19, Suzanne Ozorak se consacre surtout à l'enseignement du piano avec l'affiliation de l'École de Musique Vincent d'Indy, son poste d'organiste à la paroisse Sainte-Catherine-Labouré (Ville-La-Salle) et ses projets futurs de concerts. Cela lui a permis d'avoir du temps pour découvrir des compositrices qui ont écrit des pages magnifiques pour l'orgue à tuyaux.

Programme

« *Essentiellement féminin* »

- 1- **Prélude en Sol majeur** (1829) _____ **F-H. Mendelssohn (1805-1847)**
- 2- **Invention en Sol majeur** (dans le style de J-S. Bach) _____ **S. Ozorak (1956-)**
- 3- **Saint-Lawrence Sketches** (extrait) _____ **A. Russell (1880-1953)**
(Esquisses du Saint-Laurent)
I- The Citadel at Quebec (*La Citadelle de Québec*)
- 4- **Heures dominicales**, opus 3 (extraits) _____ **E. Beaulieu (1961-)**
(Recueil de musique liturgique pour orgue)
II- Scherzetto sur l'hymne : « O Filii et Filiae » (*Ô Fils et Filles*)
IV- Toccate-Improvisation sur le psaume 17:
« *Le Seigneur est tendresse et pitié* »
- 5- **In quiet mood** _____ **F-B. Smith-Price (1887-1953)**
(formerly : « *Evening* » and « *Impromptu* ») /
(anciennement : « *Evening* » et « *Impromptu* »)
- 6- **Douze préludes de choral** _____ **J. Demessieux (1921-1968)**
sur des thèmes grégoriens, opus 8 (extrait)
VII- « O Filii et Filiae » (*Ô Fils et Filles*)
(Hymne du temps de Pâques / J. Tisserand, O.F.M. ? -1494)
- 7- **Berceuse pour violon et piano** (1924) _____ **G-M. Tailleferre (1892-1983)**
Transcription pour orgue : Ch. Callahan (1951-)
- 8- **Douze préludes de choral** _____ **J. Demessieux (1921-1968)**
sur des thèmes grégoriens, opus 8 (extrait)
II- « Adeste Fideles » (*Accourez, fidèles*)
(Hymne du temps de Noël / 18^{ème} siècle)
- 9- **Prélude pour orgue**, opus 78 _____ **C. Chaminade (1857-1944)**
- 10- **Symphonie no. 1 pour orgue**, opus 36 (extrait) _____ **R. Laurin (1961-)**
IV- Toccata

Dimanche 25 juillet 2021

Marc-André Marquis, organiste

Natif de Lévis, Marc-André Marquis débute ses études musicales à l'âge de 15 ans par l'apprentissage du piano en privé auprès de Michèle Bergeron. Par la suite, il entre au Cégep de Sainte-Foy dans la classe d'orgue et de clavecin de Pierre Bouchard pour y compléter sa formation collégiale en musique. À l'été 2019, il parfait son répertoire d'audition auprès de Dom André Laberge, à l'Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac.



Depuis septembre 2019, il poursuit ses études en interprétation musicale, dans la classe d'orgue de Richard Paré, à la Faculté de musique de l'Université Laval. Il est également boursier de la Faculté de musique, par son implication à l'entretien des orgues. Nommé titulaire dès l'âge de 16 ans, il a assuré le poste d'organiste au sein de différentes paroisses de la région de Québec. Citons entre autres, les églises de Saint-Augustin-de-Desmaures, Saint-François-Xavier et le Sanctuaire Notre-Dame-de-Rocamadour. Actuellement, il est organiste à l'église de Saint-Thomas d'Aquin, ainsi qu'à l'église de Notre-Dame-de-L'Annonciation de L'Ancienne-Lorette.

En tant qu'organiste et pianiste accompagnateur, il a collaboré avec l'*Ensemble vocal Dal Segno* lors d'une messe d'artistes à l'été 2019. Il a été pianiste accompagnateur du *Chœur de Québec* pour la saison 2019. Lors de son titulariat au Sanctuaire Notre-Dame-de-Rocamadour, on lui demande maintes fois d'être accompagnateur à la messe des artistes. De plus, il est appelé à remplacer l'organiste titulaire de la Basilique-Cathédrale de Québec, lorsque nécessaire. Sa participation à l'édition 2020-2021 des *Concerts Lachine* a marqué ses débuts de concertiste. De plus, il est l'un des organistes invités de la série des Récitals d'Orgue d'été 2021, au Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap, à Trois-Rivières.

Programme

1- Suite du premier ton _____ L-N. Clérambault (1676-1749)

I- Plein Jeu

II- Duo

III- Trio

IV- Basse et dessus de trompette

V- Récit de cromorne et de cornet
séparé, en dialogue

VI- Dialogue sur les grands jeux

2- Prélude, fugue et chaconne en Do majeur _ D. Buxtehude (1637-1707)

BuxWV 137

3- Choral: « *Komm, Heiliger Geist, Herr Gott* » __ D. Buxtehude (1637-1707)

(*Viens, Saint-Esprit, Seigneur Dieu*) BuxWV 199

4- Concerto en Sol majeur _____ J-E. Von Sachsen-Weimar (1696-1715)

Transcription pour orgue : J-S. Bach (1685-1750), BWV 592 / 592a pour clavecin

I- Allegro

II- Grave

III- Presto

4- Prélude, fugue et variation, FWV 30, opus18 _____ C. Franck (1822-1890)

5- Symphonie no. 6, opus 42, n° 2 (extrait) _____ Ch-M. Widor (1844-1937)

IV- Cantabile

7 - Variations sur « *Nous chanterons pour toi, Seigneur* » __ D. Bédard (1950-)

(*Dicimus grates tibi summe rerum* / The Old hundredth psalm)

Dimanche 1^{er} août 2021

Jocelyn Lafond, organiste

Jocelyn Lafond est né en 1989 à Saint-Hyacinthe. Ayant débuté l'étude du piano à l'âge de six ans, la suite de son parcours musical s'inscrit dans une recherche de plus en plus curieuse et intéressée pour comprendre et exprimer la musique dans ses diverses formes d'expression. Formé au Conservatoire de musique de Trois-Rivières, au Conservatoire de musique de Montréal et à Arts au Carré (Conservatoire royal de musique de Mons), en Belgique, Jocelyn Lafond est diplômé en orgue, en piano, en accompagnement au piano, en direction (orchestre et chœur) et en écritures classiques.



Durant ses nombreuses années de formation supérieure, il a eu la chance de travailler avec des musiciens passionnés tels que Hans-Ola Ericsson (organiste), Christian Lane (organiste), Raymond Perrin (organiste et chef de chœur, Michel Kozlovsky (pianiste), Claire Ouellet (pianiste accompagnatrice), Gilles Bellemare (compositeur et chef d'orchestre), Jean-Pierre Deleuze (compositeur) et Denis Menier (chef de chœur). Actif comme concertiste, comme accompagnateur, comme arrangeur et comme compositeur de musique essentiellement religieuse, il est titulaire des grandes orgues de la Cathédrale de Saint-Hyacinthe depuis 2009 et il y assume également le rôle de maître de chapelle depuis 2017.

Depuis quatre ans, il est pianiste accompagnateur et professeur de formation musicale et auditive au Conservatoire de musique de Trois-Rivières. Depuis l'automne 2018, il est également doctorant en orgue à l'Université McGill de Montréal dans la classe de Jonathan Oldengarm. M. Lafond est récipiendaire du Prix 2019 de la Fondation *Sir Ernest MacMillan*.

Programme

1- **Symphonie no. 2 en Mi mineur**, opus 20 (extrait) __ **L. Vierne (1870-1937)**

I- Allegro

2- **Rédemption** (Poème-Symphonie), FWV 52, opus 22 __ **C. Franck (1822-1890)**

Deuxième partie (extrait) :

No. 5 : **Morceau symphonique**

Transcription pour orgue : Louis Robilliard (1939-)

3- **Fantaisie et fugue en Ré mineur**, opus 135b _____ **M. Reger (1873-1916)**

4- **Dix-huit chorals de Leipzig** (extrait) _____ **J-S. Bach (1685-1750)**

XII- **Allein Gott in der Höh sei Ehr**, BWV 662

(Gloire à Dieu au plus haut des cieux)

5- **Évocation**, opus 37 (extrait) _____ **M. Dupré (1886-1971)**

III- Allegro deciso

Dimanche 22 août 2021

Philippe Bournival, organiste

Après avoir terminé un module de spécialisation en écriture au Conservatoire de musique de Trois-Rivières en avril 1999 dans la classe de Gilles Bellemare, Philippe Bournival obtient en avril 2000, dans cette même institution, son diplôme d'Études supérieures 2 en orgue dans la classe de Raymond Perrin. En novembre 2015, il a terminé avec succès ses études au doctorat à l'Université de Montréal. Dans ce cadre, il a travaillé sous la direction d'Erik Reinart pour l'orgue et de Sylvain Caron pour l'aspect théorique.



De janvier 2006 à juillet 2014, Philippe Bournival a occupé le poste de directeur musical au Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap. Le mois d'août 2014 marque un tournant dans sa carrière lorsqu'il se tourne vers l'enseignement. En effet, il a obtenu un poste de professeur au Conservatoire de musique de Trois-Rivières où il enseigne les matières théoriques.

En tant que soliste, accompagnateur et improvisateur, on peut l'entendre un peu partout au Québec. En mars 2003, dans le cadre des activités d'Orgue et couleurs, il se rend à Paris afin d'offrir une prestation solo et de participer à deux matchs d'improvisation à l'orgue. En 2004, le CALQ lui décerne une bourse pour la réalisation du projet Orgue et compagnie. En 2007 et en 2008, il s'est produit comme soliste avec l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières sous la direction de Jacques Lacombe.

Outre ses créations pour le théâtre, son catalogue de compositions comprend de nombreuses œuvres. En 2011, grâce à une bourse du CALQ décernée au Théâtre 3R, il participe, en tant que compositeur, à la création de 10 scènes marquant l'histoire de la Mauricie. Philippe Bournival s'intéresse également au milieu de la chanson, du jazz et de la musique du monde. Enfin, il a participé à la production et à la création de deux disques compacts : Chansons génétiquement modifiées (2003) et Promenade dans les prés (2007).

Programme

1- **Music for the Royal Firework**, (extraits) _____ **G-F. Haëndel (1685-1759)**
(*Musique pour les feux d'artifice royaux*), HWV 351

Transcription pour orgue : A-M. Trovato (1977-)

- I- Ouverture
- II- Bourrée
- III- La Réjouissance

2- **Chaconne en Fa mineur**, P 43 _____ **J. Pachelbel (1653-1706)**

3- **Improvisations et paraphrases** _____ **P. Bournival (1975-)**
sur des thèmes de musique anciennes

I- Ordo virtutum : In principio omnes / Hildegarde de Bingen (1098-1179)

II- Mariam, matrem virginem / Livre Vermeil de Montserrat (14^{ème} siècle)

III- La quarte estampie royale / Le manuscrit du Roi (13^{ème} siècle)

IV- Ce fut en mai / Moniot d'Arras (approx. 13^{ème} siècle)

V- Ave Maris Stella / Guillaume Dufay (1400-1474)

Dimanche 29 août 2021

Marc Senneville, organiste

Natif de Baie-du-Febvre, Marc Senneville entreprend ses premières études de piano à l'âge de 11 ans auprès d'Angèle Précourt. S'intéressant à l'orgue lors de ses études secondaires, il a commencé l'étude de cet instrument en suivant des cours privés auprès de Gilles Fortin pendant trois années pour ensuite s'inscrire au Cégep de Drummondville dans la classe de Paul Vigeant.



Par la suite, il a complété un DEC au Conservatoire de musique de Montréal auprès de Raymond Daveluy et Gaston Arel, un baccalauréat en orgue-interprétation auprès de Réjean Poirier à l'Université de Montréal ainsi qu'un baccalauréat en enseignement de la musique à l'Université du Québec à Montréal.

Il a enseigné la musique pendant huit années à la Commission scolaire de Laval ainsi qu'au couvent des Petites Franciscaines de Marie (piano). Il fut pianiste-accompagnateur de la chorale du Bas-Saint-François pendant quatre années pour ensuite en assurer la direction en tant que chef de chœur de 2011 à 2014.

Organiste titulaire à l'église de Baie-Saint-Paul (1998-2000) et pianiste accompagnateur du Chœur polyphonique de Charlevoix (1998-2000), il est depuis mai 2006, organiste titulaire des orgues de la Cathédrale de Nicolet dont il vient tout récemment d'en superviser la réfection complète. Au piano, il accompagne actuellement la chorale La Clef d'Or de Nicolet. En 2016, il fonde l'A.O.C.N. (Arts et Orgue de la Cathédrale de Nicolet) dont il assure la direction musicale.

Programme

1- **Grand dialogue du 5^{ème} ton** (1696) _____ **L. Marchand (1662-1732)**

2- Choral: **Liebster Jesu, wir sind hier** (BWV 731) ___ **J-S. Bach (1685-1750)**
(*Bien-aimé Jésus, nous sommes ici*)

3- **Das Orgel-Büchlein** (extrait / choral no. 24) _____ **J-S. Bach (1685-1750)**
(*Petit livre d'orgue*)

Choral : **Ô Mensch, beweine deine Sünde groß** (BWV 622)
(*Ô homme, pleure sur tes lourds péchés*)

4- **Prélude et fugue Mi mineur** _____ **J-S. Bach (1685-1750)**
(BWV 533, « Cathédrale »)

5- **Méditatif** _____ **G. Fortin (1932-)**

6- **Prière** (1953) _____ **F. Morel (1926-2018)**

7- **Douze pièces nouvelles pour orgue** (1893) _____ **Th. Dubois (1837-1924)**
(extrait du recueil)

XII : Grand Chœur en Si^b majeur

8- **Douze pièces pour orgue**, opus 7 (extrait du recueil) ___ **J. Bonnet (1884-1944)**

IX : Pastorale

9- **Pièces en style libre**, opus 31 (extraits) _____ **L. Vierne (1870-1937)**

XVI : Choral

XVII : Lied

10 - **Toccata sur Deo Gratias** (*Rendons grâce à Dieu*) _ **R-K. Biggs (1886-1962)**



Le Chœur du Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap

Le **Chœur du Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap**, formé d'une quarantaine de voix adultes mixtes, a pour mission exclusive de rehausser par son chant la qualité des célébrations eucharistiques d'importance ayant lieu ici au Sanctuaire. Les répétitions ont lieu tous les mardis de 19 h à 21 h au sous-sol de la basilique. Tous ceux et celles désirant s'y joindre peuvent laisser leurs coordonnées au **819 374-2441**. Cordiale bienvenue !

Martin Brossard
Organiste titulaire et directeur musical du
Chœur du Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap



Le Chœur des Pèlerins de Trois-Rivières

Ce chœur de chant très particulier fait partie de ce genre de formations chorales devenues actuellement très rares au Québec puisqu'il n'est formé que de voix d'hommes. Or, le **Chœur des Pèlerins de Trois-Rivières** est fier de maintenir encore aujourd'hui le flambeau de cette tradition culturelle et séculaire.

Leur CD, *Poésies en chansons*, témoigne avec éloquence de l'enthousiasme et de la vivacité de cet ensemble vocal par la qualité de ses interprétations; en vente auprès des choristes ainsi que sur leur site Web : www.choeurdespelerins.org

Les répétitions ont lieu les mercredis de 19 h à 21 h. Bienvenue à tous ceux qui aiment le beau chant choral. Renseignements : **819 694-1160**

Martin Brossard

Directeur musical du **Chœur des Pèlerins**

Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap

Récitals d'orgue à la basilique - Été 2021

Les dimanches de 14 h à 15 h

- 1) Martin Brossard (*Trois-Rivières*) _____ 27 juin
- 2) Claude Beaudoin (*Trois-Rivières*) _____ 4 juillet
- 3) Laura Guindon (*Trois-Rivières*) _____ 11 juillet
- 4) Suzanne Ozorak (*Saint-Lambert*) _____ 18 juillet
- 5) Marc-André Marquis (*Québec*) _____ 25 juillet
- 6) Jocelyn Lafond (*Saint-Eugène*) _____ 1^{er} août

 **8 et 15 août : Relâche** 
Neuvaine de l'Assomption

- 7) Philippe Bournival (*Trois-Rivières*) _____ 22 août
- 8) Marc Senneville (*Nicolet*) _____ 29 août

Bienvenue à tous et à toutes !