

Récitals d'orgue

Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap

Les dimanches de l'été 2022
14 h à 15 h



Entrée libre

(Contribution volontaire grandement appréciée)

Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap
626, rue Notre-Dame Est
Trois-Rivières (Québec) G8T 4G9
Téléphone: 819 374-2441
Site Web: www.sanctuaire-ndc.ca





Les Missionnaires Oblats de Marie Immaculée, responsables du Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap, sont heureux de vous souhaiter la plus cordiale bienvenue aux récitals d'orgue présentés dans cette basilique en ces mois d'été 2022.

Ils remercient cordialement chacun des concertistes pour leur participation plus que remarquable. Aussi, ils expriment leur vive reconnaissance à monsieur **Martin Brossard**, organiste titulaire et responsable de l'organisation de ces récitals, pour son professionnalisme et son dévouement distingué.

Que les pièces musicales interprétées par nos organistes invités vous fassent vivre des moments sublimes en ce haut lieu spirituel!
Bon concert à toutes et à tous!

Très chers et fervents amis du Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap, soyez bienvenus à notre série de récitals d'orgue.

C'est toujours avec l'espoir de redonner une plus grande visibilité à ce roi des instruments que nous souhaitons ardemment en faire connaître le charme et la beauté. Que les œuvres interprétées par nos artistes vous fassent découvrir de magnifiques pièces glanées çà et là parmi le prolifique répertoire écrit pour l'orgue.

Nous tenons à remercier chacun des organistes-concertistes qui ont accepté avec grand enthousiasme de se joindre à nous au cours de cette série. Nous exprimons également notre plus vive gratitude à nos généreux mécènes qui ont à cœur de soutenir ce fleuron culturel d'importance dans la région trifluvienne.

Grand merci à nos bénévoles pour leur disponibilité et leur convivialité lors des concerts. Puissiez-vous vivre en ces lieux de bons et beaux moments musicaux. Bons concerts!



Martin Brossard, organiste titulaire

Grand orgue de tribune



Conçu et fabriqué entre 1962 et 1964, le grand orgue de la basilique Notre-Dame-du-Cap est l'œuvre de la maison *Casavant Frères* (opus 2679). Cet instrument, à traction électropneumatique comprend 75 jeux réels totalisant 5425 tuyaux répartis sur 3 claviers et pédalier.

Les jeux de façade ainsi que tous les autres jeux de principaux et mixtures sont en étain fin; trois jeux d'anche en chamade ajoutent à l'ensemble sonore leur timbre clair et brillant et sont à la base d'une section flottante appelée résonance.

Le buffet, par sa construction fonctionnelle, reflète la composition de l'instrument: le grand orgue surmonte le positif, les sections de côté renferment les jeux du pédalier et le récit expressif se situe au niveau de la console. Les caisses de résonance, où logent les tuyaux, assurent la fusion des timbres et leur projection dans la nef.

Avec l'installation d'un combinateur électronique à 16 niveaux de mémoire lors d'une importante restauration effectuée en 1990-1991, cet instrument peut servir avec encore plus de souplesse le répertoire riche et varié consacré à l'orgue.



Composition sonore du grand-orgue de tribune

Casavant Frères, opus 2679 (1962-1964)

Positif (1^{er} clavier)

Quintaton	16'
Montre	8'
Bourdon	8'
Salicional	8'
Unda Maris	II
Prestant	4'
Flûte à fuseau	4'
Nasard	2 ^{2/3} '
Doublette	2'
Quarte de Nasard	2'
Tierce	1 ^{3/5} '
Larigot	1 ^{1/3} '
Sifflet	1'
Fourniture	IV
Cymbale	IV
Cromorne	8'

Grand Orgue (2^e clavier)

Montre	16'
Bourdon	16'
Montre	8'
Flûte harmonique	8'
Gambe	8'
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flûte à cheminée	4'
Grosse tierce	3 ^{1/5} '
Doublette	2'
Flûte à bec	2'
Cornet	V
Grande Fourniture	II-IV
Fourniture	IV
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'
Trompette Royale	8'

Récit expressif (3^e clavier)

Bourdon doux	16'
Diapason étroit	8'
Flûte harmonique	8'
Flûte à cheminée	8'
Viole de gambe	8'
Voix céleste	8'
Octave	4'
Flûte conique	4'
Octavin	2'
Cornet	V
Fourniture	IV
Cymbale	IV
Basson	16'
Trompette	8'
Hautbois	8'
Voix humaine	8'
Clairon	4'

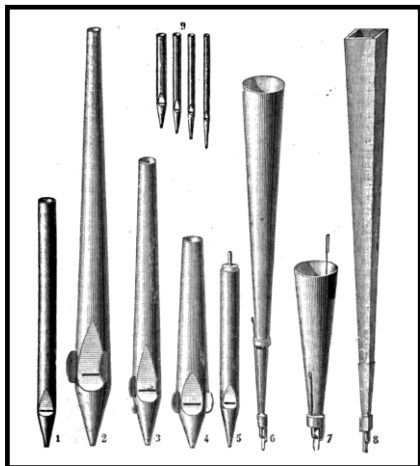
Résonance (4^e clavier « flottant »)

Bombarde (du GO)	16'
Trompette Royale (du GO)	8'
Trompette en chamade	8'
Clairon en chamade	4'
Trompetteria	II
Grand Cornet (du GO)	V
Cornet (du GO)	V

Pédalier

Quintaton	32'	Quinte	5 ^{-1/3} '	Basson	16'
Contrebasse	16'	Octave	4'	Chalumeau	8'
Violon	16'	Flûte ouverte	4'	Clairon	4'
Soubasse	16'	Flûte à cheminée	2'	Cor anglais	4'
Quintaton	16'	Fourniture	III		
Quinte	10 ^{2/3} '	Cymbale	IV		
Prestant	8'	Bombardon	32'		
Bourdon	8'	Bombarde	16'		
Violoncelle	8'	Trompette	8'		

Un orgue de chœur à la Basilique Notre-Dame-du-Cap



L'année 2020 restera dans la mémoire certes à cause de la pandémie de COVID-19 mais aussi pour bien d'autres raisons au Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap. Cette année 2020 était, pour ce lieu de pèlerinage marial national, marquée d'un anniversaire important : le 300^e anniversaire de l'inauguration de l'église historique Sainte-Madeleine, devenue en 1888 le Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap. La pandémie nous a amené à adapter les célébrations liturgiques au fil des épisodes de confinement et de déconfinement.

Depuis le retour aux célébrations liturgiques avec des assemblées très réduites en juin 2020 l'utilisation d'un positif de 4 jeux, prêté par les Ateliers Bellavance a été préconisé pour apporter un peu plus de proximité entre les chantres et l'assemblée qui devait « chanter dans son cœur » plutôt qu'à pleine voix selon les recommandations de la santé publique.

Voyant l'usage de ces célébrations à effectifs réduits se prolonger pour une période indéterminée et prévoyant les travaux de restauration du grand orgue de tribune dans quelques années, il nous est paru souhaitable, avec l'appui de l'organiste titulaire **Martin *Brossard***, de chercher une solution plus permanente et satisfaisante pour l'animation musicale depuis le chœur de la basilique et prévoir l'état de mutisme prolongé de l'orgue de tribune lorsque l'heure de sa restauration prochaine sera venue.

Un orgue était disponible, déjà démonté et entreposé aux **Ateliers Bellavance** de Saint-Hugues. Cet orgue provenait de la chapelle des **Sœurs de Notre-Dame de Charité du Bon-Pasteur** de Pierrefonds. En communiquant avec les religieuses, elles ont généreusement accepté de céder leur orgue gracieusement au Sanctuaire, se voyant heureuses que cet instrument puisse continuer à servir dans un autre lieu, qui plus est, un sanctuaire internationalement reconnu. Les Oblats du Sanctuaire ont été touchés par ce don des religieuses et ont appuyé avec enthousiasme l'installation de l'instrument dans une des chambres techniques située en hauteur dans le chœur de la basilique. Il restait à planifier le financement de l'installation. De généreux donateurs ont couvert l'entièreté des coûts d'installation avec empressement. L'installation a pu se faire en décembre et complétée en janvier 2021, l'instrument a pu être utilisé pour les célébrations de Noël 2020.

L'instrument en question est l'opus 2632 de *Casavant Frères*. Il s'agit d'un orgue de 15 jeux réels résolument néo-classique, sous l'impulsion de *Lawrence Phelps* harmoniste à cette époque chez la maison *Casavant*. Cet orgue ne pouvait pas mieux tomber, son harmonisation est en parfait accord avec celle du grand orgue de tribune portant, quant à lui, le numéro d'opus 2679.

La chambre dans laquelle l'instrument est disposé s'est avérée toute juste nécessaire pour l'installation sans avoir à retrancher aucun jeu et sommier. La disposition physique des sommiers a été habilement adaptée par *Jean-Félix Bellavance* et *Jean-Sébastien Dufour*. De plus, il a été possible d'utiliser des sommiers postés déjà existants pour disposer joliment une façade mettant en évidence à gauche une partie du jeu de Gemshorn 8' du positif et à droite la Basse chorale 4' de la pédale. L'orgue ne comporte pas de boîte expressive, se composant d'une section de positif et de grand orgue.

La console de l'orgue était pourvue dans son emplacement précédent d'un combinateur pneumatique. La console étant maintenant située à bonne distance et au niveau du chœur, il aurait fallu installer une petite soufflerie d'appoint uniquement pour activer ce système. Il a été convenu d'attendre les travaux de restauration de l'orgue de tribune pour envisager l'installation d'un système électronique dans la console permettant de jouer l'orgue de chœur depuis la console de la tribune. Cet ajout ferait passer les orgues de la basilique de 75 à 90 jeux!

L'accueil de cet instrument a été unanime. Loin de vouloir délaissé le magnifique orgue de tribune, le Sanctuaire se dote d'un instrument pouvant ajouter plus de possibilités au déploiement culturel du milieu. L'installation de cet orgue en annonce les prémices, un signe clair de la volonté de notre milieu de regarder l'avenir avec optimisme et confiance.

Martin Yelle,
collaborateur au Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap.



Composition sonore de l'orgue de chœur

Casavant Frères, opus 2632 (1961)

Grand Orgue

Principal 8'
Flûte à cheminée 8'
Prestant 4'
Flûte à bec 2'
Mixture IV
Fagotte 8'

Pédale

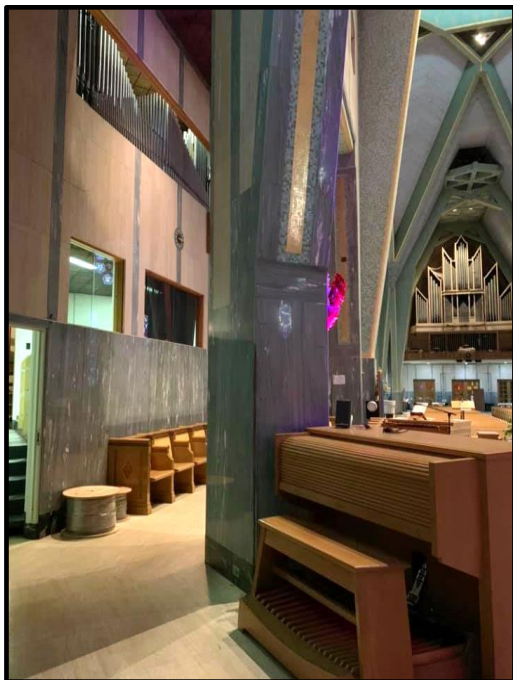
Soubasse 16'
Principal 8'
Basse de chorale 4'

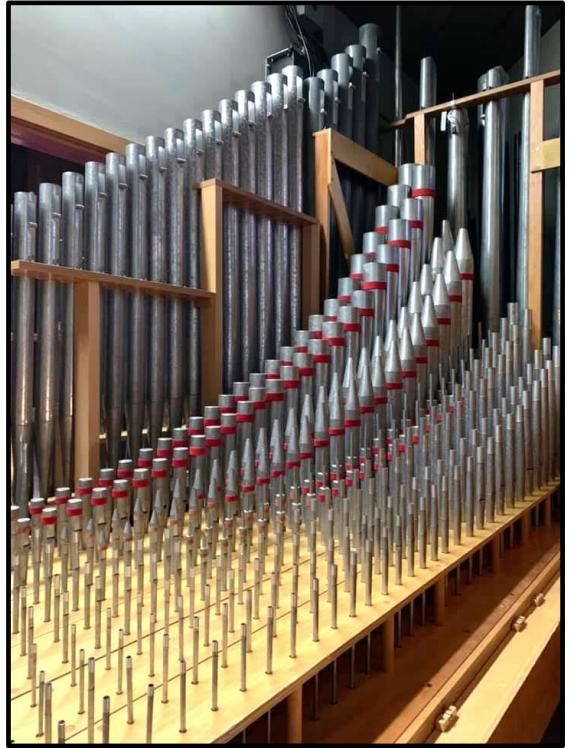
Positif

Bourdon 8'
Gemshorn 8'
Flûte à fuseau 4'
Nazard 2' 2/3
Principal 2'
Tierce 1' 3/5
Trémolo

Accouplements

Positif au Grand orgue
Grand orgue à la pédale
Positif à la pédale
Pédale de crescendo

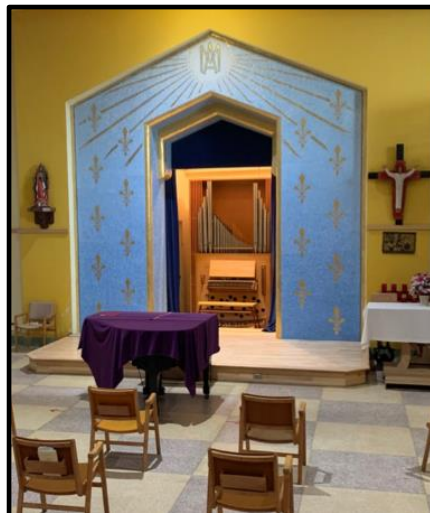




Un orgue à la Chapelle de la Paix du Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap

La fermeture accélérée de plusieurs lieux de culte au Québec fait en sorte que beaucoup d'orgues à tuyaux de grande valeur se voient abandonnées et pour lesquels l'avenir et la conservation se voient compromis.

Un orgue de fabrication autrichienne provenant du facteur d'orgue Rieger avait été acquis pour la chapelle du Grand Séminaire de Québec en 1959 par les soins de Mgr Elzéar Fortier. Cet orgue de 12 jeux à traction mécanique est l'un des rares orgues Rieger installés au Québec à la fin des années 1950 (résidence de Gaston Arel, chapelle des Jésuites de Saint-Jérôme).



Cet orgue a connu deux autres localisations depuis ce temps, toutes deux situées dans l'arrondissement Sainte-Foy de la Ville de Québec : église Saint-Denis du Plateau (1979-2009) et Notre-Dame-de-Foy (2009-2021). La fermeture de l'église Notre-Dame-de-Foy a rendu le petit orgue disponible pour une relocalisation. La Fabrique a cédé l'orgue au Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap pour qu'il puisse être installé dans la Chapelle de la Paix, située au sous-sol de la basilique. Cette chapelle d'une centaine de places sert à des rassemblements spéciaux et certaines célébrations liturgiques. L'orgue servira entre autres comme instrument de pratique pour les organistes du Sanctuaire, pour les répétitions de chorales, pour des récitals et aussi éventuellement pour des fins pédagogiques.

Les différents lieux de culte du Sanctuaire possèdent maintenant quatre orgues à tuyaux. Cette situation enviable fait du Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap un lieu unique au Québec à cet égard. Le Sanctuaire est heureux de pouvoir mettre en valeur l'orgue Rieger qui représente un témoignage significatif de l'influence néo-classique de la facture d'orgue au Québec au tournant des années 1960.

Martin Yelle,
Collaborateur au Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap.

Composition sonore de l'orgue de la Chapelle de la Paix Rieger Orgelbau (1959)

Grand Orgue

Bourdon 8'
Prestant 4'
Doublette 2'
Fournitures III

Récit

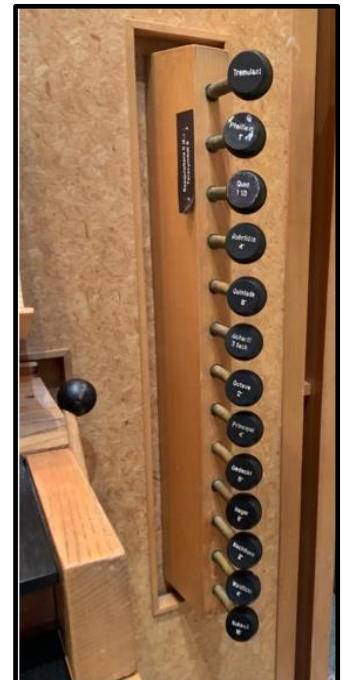
Quintaton 8'
Flûte 4'
Tierce 1 3/5'
Sifflet 1'

Pédale

Soubasse 16'
Régale 8'
Flûte 4'
Cor de nuit 2'

Accouplements

Récit au Grand orgue (à levier);
Récit à la Pédale;
Grand orgue à la Pédale



Dimanche 5 juin 2022

Julien Girard, organiste

Julien Girard (France-Canada) étudie le piano, le chant choral et l'orgue au Conservatoire de Bordeaux. Après l'obtention de sa Maîtrise en musicologie, il obtient son brevet d'enseignement à la Sorbonne, à Paris.



En concert, on a pu l'entendre en Angleterre, en Allemagne, au Canada, aux États-Unis et en France. En solo ou bien avec son duo Vox Humana, il s'est efforcé de faire découvrir les musiques anglaise et américaine qu'il affectionne particulièrement.

Président des Amis de l'orgue de Montréal depuis 2020, il participe régulièrement, en tant que ténor, aux concerts de l'OSM, du SMAM, des Rugissants, Musica Orbium et d'autres ensembles.

En tant que musicien d'église, il est chantre de la paroisse Saint-Vincent-de-Paul à Laval. Concertiste, on peut l'entendre notamment dans un duo avec la mezzo-soprano Claudine Ledoux. Il a déjà donné des récitals d'orgue sur plusieurs grands instruments de Montréal, Québec et région.

Programme

- 1- **The spirit of England**, opus 80 (extrait) _____ **E. Elgar (1857-1934)**
(*L'esprit d'Angleterre*)
III- Solemn prelude : In memoriam « For the Fallen » with proud Thanksgiving
Prélude solennel : En mémoire des soldats morts au combat
- 2- **Chanson de Nuit et Chanson de Matin**, opus 15 (extrait) _____ **E. Elgar (1857-1934)**
II- Chanson de matin
- 3- **Alt-Wiener Tanzweisen** (extraits du recueil de trois pièces) _ **F. Kreisler (1875-1962)**
(*Vieux airs de danse viennois*), extraits :
I- Liebesfreud (*Plaisir d'amour*)
II- Liebesleid (*Chagrin d'amour*)
- 4- **Der liebe Augustin** (extrait de l'opéra) _____ **J. Brandl (1835-1913)**
(*Le cher Augustin*)

"Du alter Stefansturm" (*The old refrain - Le vieux refrain*)
Arrangement attribué à : F. Kreisler (1875-1962)
- 5- **Will O' the wisp** (Scherzo-toccatina) _____ **G. Nevin (1892-1943)**
(*Feux follets*)
- 6- **Night song** (*Chant de nuit*) _____ **R. Elmore (1913-1985)**
- 7- **Chanson de Nuit et Chanson de Matin**, opus 15 (extrait) _____ **E. Elgar (1857-1934)**
I- Chanson de nuit
- 8- **Petit triptyque**, opus 93 _____ **R. Laurin (1961-)**
I- Prélude
II- Légende du vent
III- Toccatina
- 9- **Douze pièces**, opus 43 (extraits) _____ **R. Laurin (1961-)**
I- Cantilène | X- Rondo
VI- Trumpet tune | III- Intermezzo
IV- Fugue bouclée | XII- Fugue triangulaire

Dimanche 12 juin 2022

Marc D'Anjou, organiste

Né à Gagnon en 1964, Marc D'Anjou entre au Conservatoire de Musique de Rimouski en septembre 1976. Parallèlement à ses études d'orgue (avec Jacques Montgrain), il y étudie le piano et le clavecin. En 1986, ses études sont couronnées par un premier prix à l'unanimité du jury. Par la suite, il étudie l'improvisation avec Richard Gagné et Rachel Laurin, ainsi que l'improvisation et le répertoire français à Paris avec Jean Galard. En 1980, Marc D'Anjou remporte les finales nationales en orgue, catégorie junior, du Concours Baldwin de Toronto. Il est récipiendaire d'une « Mention Honorable » de la Fondation Sir Ernest McMillan de Toronto en 1989 et offre une prestation remarquable comme finaliste à la première édition du Concours d'Orgue de Québec, en juin 1992.



Marc D'Anjou poursuit une carrière de concertiste et d'accompagnateur tant au Canada qu'à l'étranger. Il se produit non seulement en concert solo, mais aussi en tant que soliste avec divers orchestres et ensembles dont l'Orchestre Symphonique de Québec.

De 1986 à 1992, Marc D'Anjou travaille la facture d'orgue avec la firme *Orgues Marcel Bertrand*. Durant la même période, il obtient le poste d'organiste co-titulaire à l'église Saint-Jean-Baptiste de Québec et y est promu titulaire en 1991, poste qu'il conserve jusqu'en 1993. Il est nommé par voie de concours titulaire des grandes orgues de la Basilique-Cathédrale Notre-Dame de Québec en décembre 1993. Il occupera cette fonction jusqu'en mai 2010. Par la suite, il est directeur musical (organiste, pianiste et chef de chœur) à South Burnaby United Church de septembre 2010 à septembre 2012. Durant cette période, il fonde le « Burnaby Chamber Choir ». Il en est le directeur artistique et musical. Il est de nouveau nommé, cette fois par acclamation, titulaire à la Basilique-Cathédrale Notre-Dame de Québec en mai 2012. Il fonde en novembre 2016, le « Chœur de chambre Notre-Dame », chœur à géométrie variable sans chef de chœur et composé de jeunes chanteurs professionnels de Québec.

Marc D'Anjou a donné, en novembre 1998, un concert et une classe de maître à l'Université Towson, près de Baltimore, deux concerts à la cathédrale catholique de Vancouver (2004 et 2011), un match d'improvisation et un concert à Toulouse (France) en octobre 2006 ainsi qu'une tournée de concerts en Équateur en mars 2009. Il a accompagné, en septembre 2011, le très prestigieux Vancouver Chamber Choir (concert enregistré par CBC). Il a donné un récital à la cathédrale anglicane de Vancouver en 2011.

Programme

1- **Estro poetico-armonico**, (extrait) _____ **B. Marcello (1686-1739)**

Psaume XVIII : « I cieli immensi narrano », S. 618

(Les cieus proclament la gloire de Dieu)

2- **Choral: « In Dulci Jubilo »**, BuxWV 197 _____ **D. Buxtehude (1637-1707)**

(Dans une douce joie)

3- **Toccata en Fa**, BuxWV 157 _____ **D. Buxtehude (1637-1707)**

4- **Six chorals « Schübler »** (extrait du recueil) _____ **J-S. Bach (1685-1750)**

I- **« Wachet auf, ruft uns die Stimme »**, BWV 645

(Éveillez-vous, la voix des veilleurs vous appelle)

5- **Toccata et fugue en Ré mineur**, BWV 565 _____ **J-S. Bach (1685-1750)**

6- **Vingt-quatre pièces en style libre**, opus 31 (extrait) **L. Vierne (1870-1937)**

XIX : Berceuse

7- **Vingt-quatre pièces de fantaisie** (extrait) _____ **L. Vierne (1870-1937)**

Troisième suite, opus 54 (extrait)

VI- Carillon de Westminster

8- **L'Organiste pratique**, opus 49 (extrait du recueil) **A. Guilmant (1837-1911)**

II- **Offertoire sur « O Fili et Filiae »**

(Ô fils et filles)

9- **Choral varié sur l'hymne** _____ **M. Duruflé (1902-1986)**

« Veni Creator spiritus », opus 4

(Viens, Esprit Créateur)

10- **Variations sur « Amazing Grace »** (2009) _____ **D. Bédard (1950-)**

Dimanche 19 juin 2022

Claude Beaudoin, organiste

Né à Trois-Rivières, Claude Beaudoin est diplômé du Conservatoire de musique du Québec en orgue.

Très actif sur le plan musical, il a été professeur au Conservatoire, organiste de la Cathédrale de Trois-Rivières, directeur des Petits chanteurs de la Maîtrise du Cap et accompagnateur des Petits chanteurs de Trois-Rivières.



Il est présentement professeur de piano à l'École de musique Jacques-Héty et à l'Académie les Estacades. Il est aussi professeur au Cégep de Trois-Rivières. Il est aussi accompagnateur de plusieurs chœurs de la région. Il s'adonne aussi à la facture d'orgue.

Programme

- 1- Improvisation dans le style baroque.
- 2- Improvisation dans le style classique.
- 3- Improvisation dans le style romantique.
- 4- Improvisation dans le style moderne.
- 5- Improvisation finale sur des thèmes connus.

Mixtures

Seule revue québécoise consacrée au monde de l'orgue.

Publiée en mai et novembre de chaque année.

Abonnement : 10 \$ par année.

Web : www.fqao.org

Courriel : info@fqao.org



Fédération Québécoise des Amis de l'Orgue
1749, rue Boisvert
Laval, QC H7M 2L1

La Fédération Québécoise des Amis de l'Orgue (FQAO) a été fondée le 9 juin 1994, en la ville de Québec, à l'initiative des réputés organistes québécois avec l'aide et le support de mélomanes.

Elle regroupe, en son sein, outre les principaux organismes diffuseurs de musique d'orgue du Québec, incluant les sociétés de concerts et les maisons d'éditions, les organistes professionnels, les étudiants, les musicologues, les organologues, les historiens, les facteurs d'orgues et les mélomanes.

La FQAO est membre adhérent de la Fédération Francophone des Amis de l'Orgue (FFAO), son pendant français, laquelle fédère actuellement 220 associations d'amis de l'orgue françaises et francophones qui représentent elles-mêmes plus de 12 000 membres.

LE SANCTUAIRE RESTAURANT

BAR LAITIER

CASSE-CROÛTE

DÉJEUNERS
LES WEEK-ENDS



WWW.SANCTUAIRE-NDC.CA/ALIMENTATION/

Pour tout commentaire,
suggestion ou demande
d'information:

boutique@sanctuaire-ndc.ca

BOUTIQUE DU
SANCTUAIRE
NOTRE-DAME-DU-CAP

For any comment,
suggestion or request for
information:

boutique@sanctuaire-ndc.ca

HEURES D'OUVERTURE / OPENING HOURS

LUNDI	11:00 / 17:00	MONDAY	11:00 AM / 5:00 PM
MARDI	11:00 / 17:00	TUESDAY	11:00 AM / 5:00 PM
MERCREDI	11:00 / 17:00	WEDNESDAY	11:00 AM / 5:00 PM
JEUDI	9:00 / 17:00	THURSDAY	9:00 AM / 5:00 PM
VENDREDI	9:00 / 17:00	FRIDAY	9:00 AM / 5:00 PM
SAMEDI	9:00 / 17:00	SATURDAY	9:00 AM / 5:00 PM
DIMANCHE	9:00 / 17:00	SUNDAY	9:00 AM / 5:00 PM

Les orgues du Petit Sanctuaire et de la Basilique Notre-Dame-du-Cap

L'entretien et l'accord des orgues du Petit Sanctuaire et de la
Basilique Notre-Dame-du-Cap sont confiés aux soins de



571, rue Notre-Dame
Saint-Hugues (Québec) J0H 1N0

Téléphone: 1-877-773-8889 (sans frais)
Site Web : www.lesateliersbellavance.com
Courriel : info@lesateliersbellavance.com

Merci infiniment à messieurs *Jean-Félix Bellavance* et *Jean-Sébastien Dufour*, facteurs d'orgues et de clavecins pour leur professionnalisme hors pair et leur cordiale collaboration.

NOTRE-DAME DU CAP

Le magazine qui
informe, fait réfléchir
et fait du bien.

NOTRE-DAME DU
CAP

La vie
qui jaillit



NOTRE-DAME DU
CAP

Heureuse
celle qui a cru

MAR 2018 • 127^e ANNÉE • 2,95 \$



JUN 2018 • 127^e ANNÉE • 2,95 \$

NOTRE-DAME DU
CAP

Les célibataires,
dans l'angle mort de l'Église
Est-ce que toutes
les religions se valent ?



Toutes créatures,
louez le Seigneur!

Abonnez-vous
maintenant

>>>

www.revue-ndc.qc.ca/abonnement
abonnement@revue-ndc.qc.ca
819 374-2441, poste 173

Dimanche 26 juin 2022

Francis Gagnon, organiste

Francis Gagnon a fait ses débuts à l'orgue avec Jeanine Spronken à Saint-Hyacinthe. Il poursuit ses études auprès de Paul Vigeant au Cégep de Drummondville. Puis à l'Université Laval, il complète un Baccalauréat et une Maîtrise en interprétation sous la direction de l'abbé Antoine Bouchard.



Francis est professeur de musique (orgue, clavecin, formation auditive et harmonie tonale) au Cégep de Drummondville depuis plus de 30 ans. Soulignons, qu'il organise régulièrement des stages au Sénégal avec des étudiant.e.s du cégep.

Il est organiste à la basilique Saint-Frédéric à Drummondville ainsi que pour la communauté suisse allemande Drummondville-Mauricie (Église Unie du Canada).

Francis Gagnon est également diacre permanent. Il a été ordonné en octobre 2001 par Mgr Raymond Saint-Gelais et il exerce son ministère principalement avec des jeunes.

Programme

1- **Salve Regina** _____ **P. Cornet (1575-1633)**

I- Salve Regina III- Eia ergo
II- Ad te clamamus IV- O clemens

2- **Choral: « Komm, heiliger Geist, Herre Gott »** _____ **D. Buxtehude (1637-1707)**
(*Viens, Saint-Esprit, Seigneur Dieu*)

3- **Messe pour orgue (extraits)** _____ **G-G. Nivers (1632-1714)**

Kyrie	Sanctus
Prélude	Benedictus: Récit de cromorne
Fugue	Offertoire en fugue et Dialogue

4- **Dix-huit chorals de Leipzig** (extrait du recueil) _____ **J-S. Bach (1685-1750)**
Choral : « **Schmücke dich, o liebe Seele** », BWV 654
(*Pare-toi, ô ma chère âme*)

5- **Onze préludes de choral**, opus 122 (extrait du recueil) _____ **J. Brahms (1833-1897)**

X- « **Herzlich tut mich verlangen** »
(*Mon coeur aspire à une fin bienheureuse*)

6- **Six sonates pour orgue**, opus 65 (extrait du recueil) _____ **F. Mendelssohn (1809-1847)**

Sonate no. 2 en Do mineur

I- Grave II- Adagio III- Allegro maestoso e vivace IV- Fugue : Allegro moderato

7- **Méditation sur l'hymne « O Filii et Filiae »** _____ **D. Bédard (1950-)**
(*Ô fils et filles*)

8- **Prélude et Toccata sur « Victimae Paschali Laudes »** _____ **D. Bédard (1950-)**
(*À la Victime Pascale*)

Dimanche 3 juillet 2022

Suzanne Ozorak, organiste

Native d'Ottawa, Suzanne Ozorak a fait ses études en interprétation à l'orgue et en pédagogie musicale en piano à l'Université d'Ottawa. Elle a poursuivi ses études au Conservatoire de musique de Montréal dans la classe d'orgue de Raymond Daveluy où elle s'est perfectionnée auprès de Bernard Lagaçé à l'Université Concordia d'où elle obtient un diplôme supérieur d'interprétation à l'orgue.



Des stages dans plusieurs pays d'Europe lui ont permis de travailler auprès de grands maîtres de l'orgue tels André Isoir, Daniel Roth, Marie-Claire Alain, Michel Chapuis, Ferdinando Tagliavini et Montserrat Torrent. Elle s'est perfectionnée dans l'art de l'improvisation avec Tobias Willi et Emmanuel LeDivellec en Suisse.

Son dernier disque enregistré sur le magnifique orgue de Saint-Martin de Dudelange au Luxembourg nous présente des pièces du répertoire symphonique pour orgue.

Elle a été l'organiste attitrée à la co-cathédrale de Longueuil de 2012 à 2017. En janvier 2017, en plus de son poste à Longueuil, madame Ozorak a été nommée deuxième assistante à la cathédrale d'Ottawa pour assurer les messes du dimanche soir.

Elle s'est fait entendre dans plusieurs pays d'Europe et aussi aux États-Unis ainsi qu'en Ontario. La pandémie ayant fait un arrêt temporaire sur les concerts, elle est maintenant réinvitée en Suisse et en Italie à l'automne 2022.

Programme

1- **Symphonie no. 5 en fa mineur**, opus 42, no.1 __ **Ch-M. Widor (1844-1937)**

- I- Allegro vivace
- II- Allegro cantabile
- III- Andantino quasi allegretto
- IV- Adagio
- V- Toccata

2- **Suite de quatre pièces pour orgue (extrait)** __ **A. Tremblay (1876-1949)**

- I- Prélude-Carillon.

3- **Prélude et fugue sur le nom de B.A.C.H. S 260** __ **F. Liszt (1811-1886)**

Dimanche 10 juillet 2022

Jean Côté, organiste

Jean Côté est originaire de Drummondville où il a étudié l'orgue au Cégep dans la classe de Paul Vigeant. Il a complété une maîtrise en interprétation à l'Université Laval sous la direction de l'abbé Antoine Bouchard. Il détient également un Baccalauréat en éducation musicale.



Il a aussi suivi des séminaires de musique liturgique auprès de Claude Thompson et d'Antoine Bouchard et de Dom Richard Gagné pour le chant grégorien.

Actuellement, il enseigne le piano et les matières théoriques au département de musique Collège Jésus-Marie de Sillery à Québec. Il est organiste à l'église Saint-François-de-Salles à Neuville et à l'église luthérienne Sainte-Trinité à Québec.

Auparavant, il fut organiste aux paroisses Sainte-Monique et Très-Saint-Sacrement de Québec ainsi qu'à la Cathédrale anglicane Holy Trinity de Québec.

Programme

- 1- **Toccata en Do** _____ **M. Cernohorsky (1684-1742)**
- 2- **Fugue en La mineur** _____ **M. Cernohorsky (1684-1742)**
- 3- **Choral: « Mache dich, mein Geist, bereit »** _ **J-G. Walther (1684-1748)**
(*Tiens-toi prête, mon âme*) 3 versets
- 4- **Prélude et Fugue en Mi mineur, BWV 533** _____ **J.-S. Bach (1685-1750)**
I- Prélude (« **Cathédrale** »)
- 5- **Fantasia sur le choral « Jesu meine Freude », _ J.-S. Bach (1685-1750)**
(*Jésus, ma joie*)
(extrait du recueil de chorals « J-P. Kinberger »), BWV 713
- 6- **Prélude et Fugue en Mi mineur, BWV 533** _____ **J.-S. Bach (1685-1750)**
II- Fugue (« **Cathédrale** »)
- 7- **Huit petits préludes sur des thèmes** _____ **M. Dupré (1886-1971)**
grégoriens, opus 45 (extraits)
I- Salve, Regina, mater misericordiae (*Salut, ô Reine, Mère de miséricorde*)
V- Alma Redemptoris Mater (*Sainte Mère du Rédempteur*)
II- Virgo Dei Genitrix (*Vierge Mère de Dieu*)
- 8- **Méditation sur « Ubi caritas », _____ D. Lasky (1967-)**
« Où il y a l'amour »
- 9- **Trumpet tune** _____ **D. Johnson (1922-1987)**
- 10- **Variations sur l'hymne « Christus vincit »** _____ **D. Bédard (1950-)**
(*Le Christ vainqueur*)

Dimanche 17 juillet 2022

Josée April, organiste

Originaire du Bas Saint-Laurent, Josée April y a commencé ses études musicales et les a poursuivies à Rimouski sous la direction de sœur Pauline Charron, r.s.r. Elle obtient, en 1974, le Premier Prix en orgue au Concours de musique du Canada. Elle a obtenu également un doctorat en musique de l'Université de Montréal en 1994, sous la direction de Réjean Poirier. Elle a aussi obtenu un D.N.E.S.M. en orgue au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon où elle étudiait sous la direction de Xavier Darasse, un Diplôme de fin d'études au C.N.R. de Toulouse en clavecin avec Jan Willem Jansen, une maîtrise-orgue, licence-clavecin et baccalauréat-orgue de l'Université McGill avec John Grew, Hank Knox, Sandra Mangsen et Raymond Daveluy.



Josée April a effectué de nombreux stages en Europe auprès de Kenneth Gilbert, Ton Koopman, Luigi Tagliavini, Jos Van Immerseel, Michel Chapuis, Francis Chapelet, Jean Langlais, Jean Ferrard, Bernard Focroule, Mireille Lagacé, Jean-Luc Étienne et Pierre Perdigon. Elle s'est fait entendre au Canada, aux États-Unis, en France et au Japon. Elle a fait des enregistrements radiophoniques et enregistré un disque de musique de chambre sur étiquette McGill.

Entre autres, Josée April a travaillé avec l'Ensemble vocal Arts-Québec, le Chœur Saint-Germain d'Outremont, le Chœur Donovan, Orphée Choir, les Tudors Singers, le Chœur de l'Orchestre symphonique de Montréal, le McGill Chamber Singers, le Chœur de l'Université de Sherbrooke et le Chœur de chambre de Rimouski. Elle a joué avec l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de l'Estuaire.

Josée April a été plusieurs années organiste-titulaire des paroisses Saint-Pierre-Claver à Montréal et Saint-Germain d'Outremont. Elle est titulaire à la Cathédrale Saint-Germain de Rimouski depuis 2000. Elle est professeure de clavecin, d'orgue, de musique de chambre et de matières théoriques au Conservatoire de musique de Rimouski. Elle a participé activement aux travaux de numérisation musicale en tant que chercheuse au Laboratoire LAMUSADI, à l'UFR SIC de l'Université Paris 8 et du projet MEI AE NORMA et son programme de développement de la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord.

Programme

1- **Tocatta et fugue en Ré mineur**, BWV 565 _____ **J-S. Bach (1685-1750)**

2- **Chaconne en fa mineur**, P 43 _____ **J. Pachelbel (1653-1706)**

3- **Fugue « à la gigue »**, BWV 577 _____ **J-S. Bach (1685-1750)**

4- **Elevazione** _____ **D. da Bergamo (1791-1863)**

5- **Messe pour orgue** (extraits du Gloria) _____ **N. De Grigny (1672-1703)**

- Et in Terra Pax à cinq

- Duo

- Récit de Tierce en Taille

- Dialogue

6- **Élévation** _____ **J. Lefébure-Wély (1817-1869)**

7- **Variations sur « Lasst uns erfreuen »** _____ **D. Bédard (1950-)**
(*Réjouissons-nous*)

8- **Le Carnaval des animaux**, R 125 (extrait) ___ **C. Saint-Saëns (1835-1921)**

XIII- Le Cygne

9- **Variations Jazz sur « Gib uns Friedens »** _____ **M. Nagel (1958-)**
(*Donne-nous la paix*)

Dimanche 24 juillet 2022

Mélanie Barney, organiste

Musicienne virtuose, Mélanie Barney est une artiste d'une grande sensibilité. Démontrant clairement un intérêt pour le grand répertoire symphonique à l'orgue, elle a su donner un nouveau souffle à l'orgue et rendre cet instrument plus accessible au public en sortant fréquemment des sentiers battus.

Diplômée du Conservatoire de musique de Montréal en 2001, elle y obtient un premier prix avec grande distinction en orgue auprès de Jean Le Buis, à l'unanimité du jury. Boursière du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, des fondations Wilfrid-Pelletier, McAbbie, Les Amis de l'Art et Musicaction, Mélanie Barney est également finaliste et lauréate de divers concours musicaux.



Mélanie Barney a été présidente des Amis de l'orgue de Montréal de 2017 à 2020. Musicienne accomplie, soliste et accompagnatrice recherchée, elle mène une véritable carrière de concertiste sur la scène canadienne et internationale. Elle a enregistré plusieurs albums et fût notamment nominée à l'Adisq en 2010, pour *Holst, The Planets*, pour le meilleur album classique de l'année. En 2012, *The Power of the Organ 2* est son premier disque solo en carrière, qui a été salué par la critique nord-américaine. Titulaire des orgues Casavant de la Cathédrale de Saint-Jérôme dans les Laurentides depuis 2012, elle est très impliquée dans sa communauté pour la promotion de la musique classique et de l'orgue. Elle fût directrice artistique du Festival de musique de chambre des Laurentides en 2018 et 2019.

Mélanie Barney s'est produite en Europe, en Asie et aux États-Unis. Elle est présentement aux études en soins infirmiers, tout en poursuivant ses activités musicales.

www.melaniebarney.com

Programme

1- **Grand Chœur** (Ré majeur) _____ **W. Reed (1859-1945)**

2- **Deux pièces pour orgue**, opus 31(extrait) _____ **C. Lucas (1866-1947)**

II- Pastorale

3- **Suite du deuxième ton** _____ **D. Bédard (1950-)**

- Plein Jeu
- Gavotte
- Récit
- Écho
- Fugue sur les Grands Jeux

4- **Mélodie** _____ **A. Descarries (1896-1958)**

5- **Suite Romantique** _____ **D. Bédard (1950-)**

- I- Prélude-Choral
- II- Allegro giocoso
- III- Intermezzo
- IV- Final-Toccata

6- **Sonatine** (extrait) _____ **J. Le Buis (1956-)**

- Hommage à Maurice Ravel (2e mouvement)

7- **Boléro**, opus M81 _____ **M. Ravel (1875-1937)**

Dimanche 31 juillet 2022

Marc-André Marquis, organiste

Marc-André Marquis est né en 1990 à Lévis. Il commence son parcours musical par l'apprentissage du piano en cours privés, à l'âge de 15 ans. Formé au Cégep de Sainte-Foy en orgue et en clavecin auprès de Pierre Bouchard, Marc-André Marquis est bachelier en interprétation musicale, dans la classe d'orgue de Richard Paré, avec lequel il a aussi poursuivi des études en clavecin et en musique de chambre.



À l'automne 2022, il poursuivra ses études à la maîtrise en interprétation, toujours dans la classe de Richard Paré. Notons qu'il est également boursier à maintes reprises de cette Faculté de musique, relativement à son implication à l'entretien des orgues et est également boursier de la Relève musicale de Québec. À l'été 2019, il a également pu bénéficier des conseils de Dom André Laberge, à l'Abbaye de Saint-Benoît du Lac, afin de parfaire son programme d'audition d'entrée au Baccalauréat.

Actif en tant que concertiste et accompagnateur, il est depuis novembre 2021, titulaire des grandes orgues Casavant de l'église Saint-Matthieu, ainsi que de l'orgue Providence de l'église Sainte-Geneviève en la Paroisse Notre-Dame-de-Foy. Depuis décembre 2021, il est également co-organiste à l'église Sainte-Ursule de cette même paroisse. Il est de plus, l'un des organistes assistants du titulaire de l'orgue de la Basilique-Cathédrale-Notre-Dame-de-Québec. Il a été auparavant organiste de la Paroisse Notre-Dame-de-l'Annonciation de l'Ancienne-Lorette.

Programme

1- **Veni Creator** _____ **N. de Grigny (1672-1703)**

- I- Plein Jeu
- II- Fugue à Cinq
- III- Duo
- IV- Récit de cromorne
- V- Dialogue sur les Grands Jeux

2- **Prélude et fugue en Sol majeur, BWV 541** _____ **J-S. Bach (1685-1750)**

3- **Chaconne en fa mineur, P 43** _____ **J. Pachelbel (1653-1706)**

4- **Deuxième sonate pour orgue** _____ **R. Daveluy (1926-2016)**

5- **Vingt-quatre pièces en style libre, opus 31 (extrait) L. Vierne (1870-1937)**

XIX : Berceuse

6- **Douze pièces pour grand orgue (extrait du recueil) _G. Litaize (1909-1991)**

XII- Variations sur un Noël Angevin

Dimanche 21 août 2022

Denis Bonenfant, organiste

Claveciniste et organiste, Denis Bonenfant détient une maîtrise en interprétation de l'Université de Montréal. Il a étudié auprès de maîtres réputés tels que Mireille Lagacé (Conservatoire de Musique de Montréal) et Réjean Poirier (Université de Montréal). Il est aussi diplômé des HEC-Montréal en gestion d'organismes culturels.

De 1995 à 1997 il fait partie, en tant que claveciniste, de la distribution du spectacle '2' de la compagnie LA LA LA Human Steps avec qui il tourne en Europe, en Asie et au Moyen-Orient.

Spécialiste de la musique française d'orgue et de clavecin des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, il est reconnu pour la beauté de son touché et sa grande sensibilité. On a pu l'entendre à la radio de Radio-Canada dans la série Jeunes Artistes, à la Cathédrale Christ-Church dans le cadre des 24 heures du banc organisé par Orgue et Couleurs, à l'église Saint-Pierre-Apôtre, à la Cathédrale de Saint-Hyacinthe, à la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, à l'orgue historique de Mont-Saint-Hilaire ainsi qu'à l'église Saint-Nom-de-Jésus à titre d'artiste invité au Festival Orgue et couleurs en 2008 et en 2009.

De 2009 à 2014, il a été président des Amis de l'Orgue de Montréal et membre du conseil d'administration de la Fédération Québécoise des Amis de l'orgue.

Il s'est aussi produit à l'église des Saints-Anges-de-Lachine, à l'église Saint-Andrew and Saint-Paul, à la basilique Notre-Dame-du-Cap où il a donné l'intégrale des messes pour orgue de François Couperin et à la chapelle du Séminaire de Saint-Hyacinthe dans le cadre des festivités du bicentenaire. Plus récemment et à l'invitation des Amis de l'Orgue de Québec, il se produisait en concert au Musée de l'Amérique française de Québec dans un programme orgue et clavecin consacré à la musique de la dynastie des Couperin.

Afin de souligner le 350^{ème} anniversaire de naissance de François Couperin, de novembre 2018 à novembre 2019, il a donné l'intégrale des quatre livres de pièces de clavecin de François Couperin dans une série de 10 récitals. Depuis avril 2022, il est organiste titulaire des paroisses Saint-Sixte et Saint-Laurent de Ville Saint-Laurent.



Programme

1- **L'Art de la fugue**, BWV 1080 (extraits) _____ **J-S. Bach (1685-1750)**

Contrepoint 1

Contrepoint 5

Contrepoint 2

Contrepoint 6

Contrepoint 3

Contrepoint 7

Contrepoint 4

Contrepoint 14

2- **Suite en Ré** _____ **J. Boyvin (1649-1706)**

Prélude grave

Fugue grave

Prélude à deux chœurs

Récit tendre

Duo

Grand dialogue

3- **Dix-huit nouvelles pièces**, opus 90 _____ **A. Guilmant (1837-1911)** (extrait du recueil)

XII- Méditation - Prière

4- **Toccate en Ré mineur** _____ **G. Béliet (1863-1938)**

Dimanche 28 août 2022

Jocelyn Lafond, organiste

Jocelyn Lafond est né en 1989 à Saint-Hyacinthe. Ayant commencé l'étude du piano à l'âge de six ans, la suite de son parcours musical s'inscrit dans une recherche de plus en plus curieuse et intéressée pour comprendre et exprimer la musique dans ses diverses formes d'expression. Formé au Conservatoire de musique de Trois-Rivières, au Conservatoire de musique de Montréal et à Arts au Carré (Conservatoire royal de musique de Mons), en Belgique, Jocelyn Lafond est diplômé en orgue, en piano, en accompagnement au piano, en direction (orchestre et chœur) et en écriture musicale.



Durant ses nombreuses années de formation supérieure, il a eu la chance de travailler avec des musiciens passionnés tels que Hans-Ola Ericsson (organiste), Christian Lane (organiste), Raymond Perrin (organiste et chef de chœur, Michel Kozlovsky (pianiste), Claire Ouellet (pianiste accompagnatrice), Gilles Bellemare (compositeur et chef d'orchestre), Jean-Pierre Deleuze (compositeur) et Denis Menier (chef de chœur).

Actif comme concertiste, comme accompagnateur, comme arrangeur et comme compositeur de musique essentiellement religieuse, il est titulaire des grandes orgues de la Cathédrale de Saint-Hyacinthe depuis 2009 et il y assume également le rôle de maître de chapelle depuis 2017. Depuis cinq ans, il est pianiste accompagnateur et professeur de chant-choral et de matières théoriques au Conservatoire de musique de Trois-Rivières. M. Lafond est récipiendaire du Prix 2019 de la Fondation *Sir Ernest McMillan*. Ce printemps, il a été nommé chef de chœur et directeur artistique de l'Orphéon de Trois-Rivières et a également complété un doctorat en orgue à l'Université McGill de Montréal dans la classe de Jonathan Oldengarm.

Programme

César Franck (1822-1890) : 200 ans à célébrer!

1- L'Organiste, FWV 41 (extraits du recueil)

Sept pièces en ut majeur et ut mineur

- I- Poco allegretto
- II- Andantino
- III- Poco lento
- IV- Maestoso
- V- Poco lento
- VI- Poco allegro - Amen
- VII- Offertoire

2- Six Pièces, FWV 32 (extrait du recueil)

- V- Prière en do dièse mineur (Andantino sostenuto)

3- L'Organiste, FWV 41 (extraits du recueil)

Sept Pièces en la bémol majeur et sol dièse mineur

- I- Poco maestoso
- II- Allegretto amabile
- III- Andantino
- IV- Andantino
- V- Lento
- VI- (sans indication)
- VII- Sortie

4- Trois chorals pour grand orgue, FWV 38 (extrait)

- I- Choral no. 1 en mi majeur



Le Chœur du Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap

Le **Chœur du Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap**, formé d'une quarantaine de voix adultes mixtes, a pour mission exclusive de rehausser par son chant la qualité des célébrations eucharistiques d'importance ayant lieu ici au Sanctuaire. Les répétitions ont lieu tous les mardis de 13 h 30 à 15 h au sous-sol de la basilique. Le Chœur du Sanctuaire sera depuis bientôt 30 ans le chœur liturgique officiel en fonction et en résidence à la basilique Notre-Dame-du-Cap. Tous ceux et celles désirant s'y joindre peuvent laisser leurs coordonnées en appelant au **819 694-1160**. Cordiale bienvenue ! Au plaisir de vous compter parmi nous!

Martin Brossard
Organiste titulaire et directeur musical du
Chœur du Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap



Le Chœur des Pèlerins de Trois-Rivières

Ce chœur de chant très particulier fait partie de ce genre de formations chorales devenues actuellement très rares au Québec puisqu'il n'est formé que de voix d'hommes. Or, le **Chœur des Pèlerins de Trois-Rivières** est fier de maintenir encore aujourd'hui le flambeau de cette tradition culturelle et séculaire.

Leur CD, *Poésies en chansons*, témoigne avec éloquence de l'enthousiasme et de la vivacité de cet ensemble vocal par la qualité de ses interprétations; en vente auprès des choristes ainsi que sur leur site Web : www.choeurdespelerins.org

Les répétitions ont lieu les mercredis de 19 h à 21 h. Bienvenue à tous ceux qui aiment le beau chant choral. Renseignements : **819 694-1160**

Martin Brossard
Directeur musical du **Chœur des Pèlerins**

Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap

Récitals d'orgue à la basilique - Été 2022

Les dimanches de 14 h à 15 h

- 1) Julien Girard (*Montréal*) _____ 5 juin
- 2) Marc D'Anjou (*Québec*) _____ 12 juin
- 3) Claude Beaudoin (*Trois-Rivières*) _____ 19 juin
- 4) Francis Gagnon (*Drummondville*) _____ 26 juin
- 5) Suzanne Ozorak (*Saint-Lambert*) _____ 3 juillet
- 6) Jean Côté (*Saint-Augustin-de-Desmaures*) _____ 10 juillet
- 7) Josée April (*Rimouski*) _____ 17 juillet
- 8) Mélanie Barney (*Sainte-Adèle*) _____ 24 juillet
- 9) Marc-André Marquis (*Québec*) _____ 31 juillet



**7 et 14 août : Relâche
Neuvaine de l'Assomption**



- 10) Denis Bonenfant (*Montréal*) _____ 21 août
- 11) Jocelyn Lafond (*Saint-Eugène*) _____ 28 août

Bienvenue à tous et à toutes !