

Récitals d'orgue

Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap

Les dimanches de l'été 2023
14 h à 15 h



Entrée libre

(Contribution volontaire grandement appréciée)

Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap
626, rue Notre-Dame Est
Trois-Rivières (Québec) G8T 4G9
Téléphone: 819 374-2441
Site Web: www.sanctuaire-ndc.ca





Les Missionnaires Oblats de Marie Immaculée, responsables du Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap, sont heureux de vous souhaiter la plus cordiale bienvenue aux récitals d'orgue présentés dans cette basilique en ces mois d'été 2023.

Ils remercient cordialement chacun des concertistes pour leur participation plus que remarquable. Aussi, ils expriment leur vive reconnaissance à monsieur **Martin Brossard**, organiste titulaire et responsable de l'organisation de ces récitals, pour son professionnalisme et son dévouement distingué.

Que les pièces musicales interprétées par nos organistes invités vous fassent vivre des moments sublimes en ce haut lieu spirituel!
Bon concert à toutes et à tous!

Très chers et fervents amis du Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap, soyez bienvenus à notre série de récitals d'orgue.

C'est toujours avec l'espoir de redonner une plus grande visibilité à ce roi des instruments que nous souhaitons ardemment en faire connaître le charme et la beauté. Que les œuvres interprétées par nos artistes vous fassent découvrir de magnifiques pièces glanées çà et là parmi le prolifique répertoire écrit pour l'orgue.

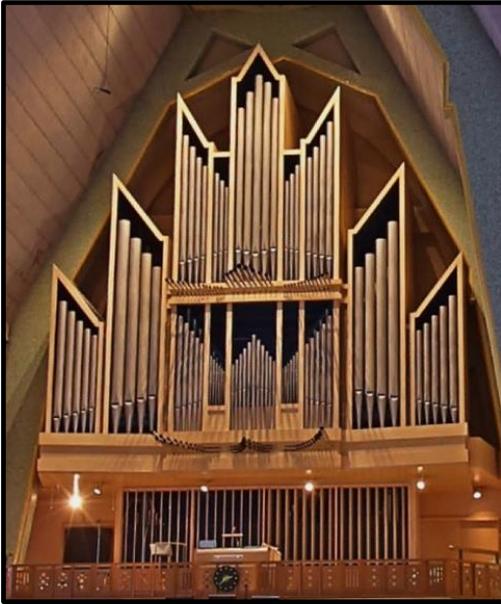
Nous tenons à remercier chacun des organistes-concertistes qui ont accepté avec grand enthousiasme de se joindre à nous au cours de cette série. Nous exprimons également notre plus vive gratitude à nos généreux mécènes qui ont à cœur de soutenir ce fleuron culturel d'importance dans la région trifluvienne.

Grand merci à nos bénévoles pour leur disponibilité et leur convivialité lors des concerts. Puissiez-vous vivre en ces lieux de bons et beaux moments musicaux. Bons concerts!



Martin Brossard, organiste titulaire

Grand orgue de tribune



Conçu et fabriqué entre 1962 et 1964, le grand orgue de la basilique Notre-Dame-du-Cap est l'œuvre de la maison *Casavant Frères* (opus 2679). Cet instrument, à traction électropneumatique comprend 75 jeux réels totalisant 5425 tuyaux répartis sur 3 claviers et pédalier.

Les jeux de façade ainsi que tous les autres jeux de principaux et mixtures sont en étain fin; trois jeux d'anche en chamade ajoutent à l'ensemble sonore leur timbre clair et brillant et sont à la base d'une section flottante appelée résonance.

Le buffet, par sa construction fonctionnelle, reflète la composition de l'instrument: le grand orgue surmonte le positif, les sections de côté renferment les jeux du pédalier et le récit expressif se situe au niveau de la console. Les caisses de résonance, où logent les tuyaux, assurent la fusion des timbres et leur projection dans la nef.

Avec l'installation d'un combinateur électronique à 16 niveaux de mémoire lors d'une importante restauration effectuée en 1990-1991, cet instrument peut servir avec encore plus de souplesse le répertoire riche et varié consacré à l'orgue.



Composition sonore du grand-orgue de tribune

Casavant Frères, opus 2679 (1962-1964)

Positif (1^{er} clavier)

Quintaton	16'
Montre	8'
Bourdon	8'
Salicional	8'
Unda Maris	II
Prestant	4'
Flûte à fuseau	4'
Nasard	2 ^{2/3} '
Doublette	2'
Quarte de Nasard	2'
Tierce	1 ^{3/5} '
Larigot	1 ^{1/3} '
Sifflet	1'
Fourniture	IV
Cymbale	IV
Cromorne	8'

Grand Orgue (2^e clavier)

Montre	16'
Bourdon	16'
Montre	8'
Flûte harmonique	8'
Gambe	8'
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flûte à cheminée	4'
Grosse tierce	3 ^{1/5} '
Doublette	2'
Flûte à bec	2'
Cornet	V
Grande Fourniture	II-IV
Fourniture	IV
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'
Trompette Royale	8'

Récit expressif (3^e clavier)

Bourdon doux	16'
Diapason étroit	8'
Flûte harmonique	8'
Flûte à cheminée	8'
Viole de gambe	8'
Voix céleste	8'
Octave	4'
Flûte conique	4'
Octavin	2'
Cornet	V
Fourniture	IV
Cymbale	IV
Basson	16'
Trompette	8'
Hautbois	8'
Voix humaine	8'
Clairon	4'

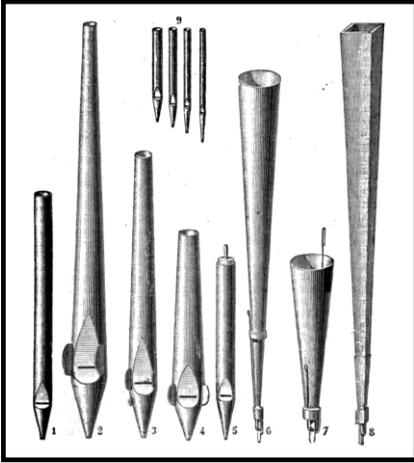
Résonance (4^e clavier « flottant »)

Bombarde (du GO)	16'
Trompette Royale (du GO)	8'
Trompette en chamade	8'
Clairon en chamade	4'
Trompetteria	II
Grand Cornet (du GO)	V
Cornet (du GO)	V

Pédalier

Quintaton	32'	Quinte	5 ^{1/3} '	Basson	16'
Contrebasse	16'	Octave	4'	Chalumeau	8'
Violon	16'	Flûte ouverte	4'	Clairon	4'
Soubasse	16'	Flûte à cheminée	2'	Cor anglais	4'
Quintaton	16'	Fourniture	III		
Quinte	10 ^{2/3} '	Cymbale	IV		
Prestant	8'	Bombardon	32'		
Bourdon	8'	Bombarde	16'		
Violoncelle	8'	Trompette	8'		

Un orgue de chœur à la Basilique Notre-Dame-du-Cap



L'année 2020 restera dans la mémoire certes à cause de la pandémie de COVID-19 mais aussi pour bien d'autres raisons au Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap. Cette année 2020 était, pour ce lieu de pèlerinage marial national, marquée d'un anniversaire important : le 300^e anniversaire de l'inauguration de l'église historique Sainte-Madeleine, devenue en 1888 le Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap. La pandémie nous a amené à adapter les célébrations liturgiques au fil des épisodes de confinement et de déconfinement.

Depuis le retour aux célébrations liturgiques avec des assemblées très réduites en juin 2020 l'utilisation d'un positif de 4 jeux, prêté par les Ateliers Bellavance a été préconisé pour apporter un peu plus de proximité entre les chantres et l'assemblée qui devait « chanter dans son cœur » plutôt qu'à pleine voix selon les recommandations de la santé publique.

Voyant l'usage de ces célébrations à effectifs réduits se prolonger pour une période indéterminée et prévoyant les travaux de restauration du grand orgue de tribune dans quelques années, il nous est paru souhaitable, avec l'appui de l'organiste titulaire **Martin *Brossard***, de chercher une solution plus permanente et satisfaisante pour l'animation musicale depuis le chœur de la basilique et prévoir l'état de mutisme prolongé de l'orgue de tribune lorsque l'heure de sa restauration prochaine sera venue.

Un orgue était disponible, déjà démonté et entreposé aux **Ateliers Bellavance** de Saint-Hugues. Cet orgue provenait de la chapelle des **Sœurs de Notre-Dame de Charité du Bon-Pasteur** de Pierrefonds. En communiquant avec les religieuses, elles ont généreusement accepté de céder leur orgue gracieusement au Sanctuaire, se voyant heureuses que cet instrument puisse continuer à servir dans un autre lieu, qui plus est, un sanctuaire internationalement reconnu. Les Oblats du Sanctuaire ont été touchés par ce don des religieuses et ont appuyé avec enthousiasme l'installation de l'instrument dans une des chambres techniques située en hauteur dans le chœur de la basilique. Il restait à planifier le financement de l'installation. De généreux donateurs ont couvert l'entièreté des coûts d'installation avec empressement. L'installation a pu se faire en décembre et complétée en janvier 2021, l'instrument a pu être utilisé pour les célébrations de Noël 2020.

L'instrument en question est l'opus 2632 de *Casavant Frères*. Il s'agit d'un orgue de 15 jeux réels résolument néo-classique, sous l'impulsion de *Lawrence Phelps* harmoniste à cette époque chez la maison *Casavant*. Cet orgue ne pouvait pas mieux tomber, son harmonisation est en parfait accord avec celle du grand orgue de tribune portant, quant à lui, le numéro d'opus 2679.

La chambre dans laquelle l'instrument est disposé s'est avérée toute juste nécessaire pour l'installation sans avoir à retrancher aucun jeu et sommier. La disposition physique des sommiers a été habilement adaptée par *Jean-Félix Bellavance* et *Jean-Sébastien Dufour*. De plus, il a été possible d'utiliser des sommiers postés déjà existants pour disposer joliment une façade mettant en évidence à gauche une partie du jeu de Gemshorn 8' du positif et à droite la Basse chorale 4' de la pédale. L'orgue ne comporte pas de boîte expressive, se composant d'une section de positif et de grand orgue.

La console de l'orgue était pourvue dans son emplacement précédent d'un combinateur pneumatique. La console étant maintenant située à bonne distance et au niveau du chœur, il aurait fallu installer une petite soufflerie d'appoint uniquement pour activer ce système. Il a été convenu d'attendre les travaux de restauration de l'orgue de tribune pour envisager l'installation d'un système électronique dans la console permettant de jouer l'orgue de chœur depuis la console de la tribune. Cet ajout ferait passer les orgues de la basilique de 75 à 90 jeux!

L'accueil de cet instrument a été unanime. Loin de vouloir délaissé le magnifique orgue de tribune, le Sanctuaire se dote d'un instrument pouvant ajouter plus de possibilités au déploiement culturel du milieu. L'installation de cet orgue en annonce les prémices, un signe clair de la volonté de notre milieu de regarder l'avenir avec optimisme et confiance.

Martin Yelle,
collaborateur au Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap.



Composition sonore de l'orgue de chœur

Casavant Frères, opus 2632 (1961)

Grand Orgue

Principal 8'
Flûte à cheminée 8'
Prestant 4'
Flûte à bec 2'
Mixture IV
Fagotte 8'

Pédale

Soubasse 16'
Principal 8'
Basse de chorale 4'

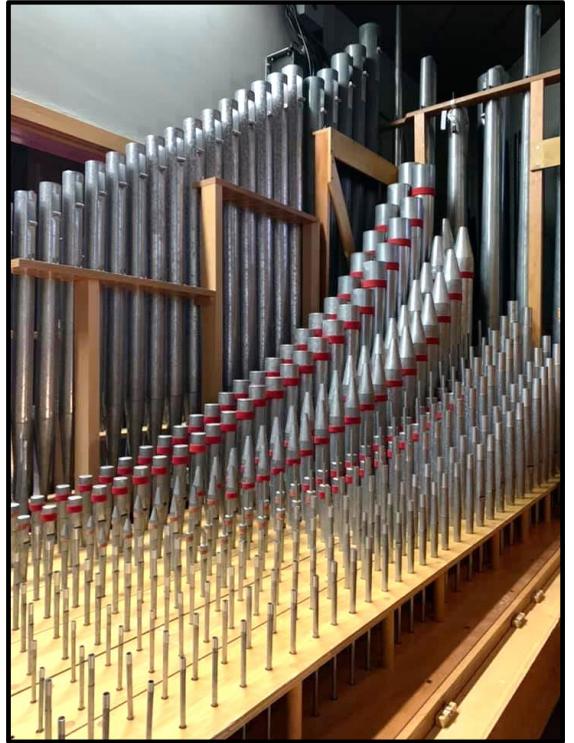
Positif

Bourdon 8'
Gemshorn 8'
Flûte à fuseau 4'
Nazard 2' 2/3
Principal 2'
Tierce 1' 3/5
Trémolo

Accouplements

Positif au Grand orgue
Grand orgue à la pédale
Positif à la pédale
Pédale de crescendo





Un orgue à la Chapelle de la Paix du Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap

La fermeture accélérée de plusieurs lieux de culte au Québec fait en sorte que beaucoup d'orgues à tuyaux de grande valeur se voient abandonnées et pour lesquels l'avenir et la conservation se voient compromis.

Un orgue de fabrication autrichienne provenant du facteur d'orgue Rieger avait été acquis pour la chapelle du Grand Séminaire de Québec en 1959 par les soins de Mgr Elzéar Fortier. Cet orgue de 12 jeux à traction mécanique est l'un des rares orgues Rieger installés au Québec à la fin des années 1950 (résidence de Gaston Arel, chapelle des Jésuites de Saint-Jérôme).



Cet orgue a connu deux autres localisations depuis ce temps, toutes deux situées dans l'arrondissement Sainte-Foy de la Ville de Québec : église Saint-Denis du Plateau (1979-2009) et Notre-Dame-de-Foy (2009-2021). La fermeture de l'église Notre-Dame-de-Foy a rendu le petit orgue disponible pour une relocalisation. La Fabrique a cédé l'orgue au Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap pour qu'il puisse être installé dans la Chapelle de la Paix, située au sous-sol de la basilique. Cette chapelle d'une centaine de places sert à des rassemblements spéciaux et certaines célébrations liturgiques. L'orgue servira entre autres comme instrument de pratique pour les organistes du Sanctuaire, pour les répétitions de chorales, pour des récitals et aussi éventuellement pour des fins pédagogiques.

Les différents lieux de culte du Sanctuaire possèdent maintenant quatre orgues à tuyaux. Cette situation enviable fait du Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap un lieu unique au Québec à cet égard. Le Sanctuaire est heureux de pouvoir mettre en valeur l'orgue Rieger qui représente un témoignage significatif de l'influence néo-classique de la facture d'orgue au Québec au tournant des années 1960.

Martin Yelle,
Collaborateur au Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap.

Composition sonore de l'orgue de la Chapelle de la Paix Rieger Orgelbau (1959)

Grand Orgue

Bourdon 8'
Prestant 4'
Doublette 2'
Fournitures III

Récit

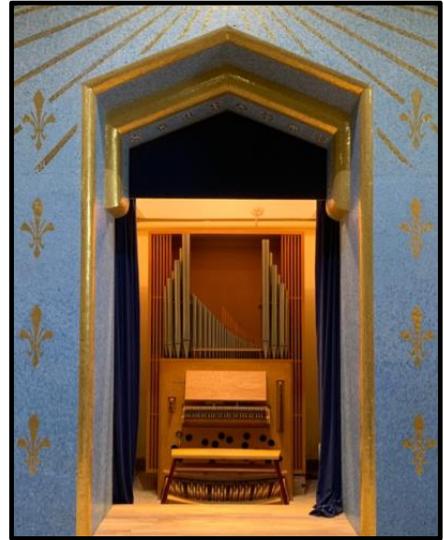
Quintaton 8'
Flûte 4'
Tierce 1 3/5'
Sifflet 1'

Pédale

Soubasse 16'
Régale 8'
Flûte 4'
Cor de nuit 2'

Accouplements

Récit au Grand orgue (à levier);
Récit à la Pédale;
Grand orgue à la Pédale



Dimanche 4 juin 2023

Martin Brossard, organiste

Natif de Nicolet, Martin Brossard a commencé ses études musicales par l'apprentissage du piano à l'École de Musique des Sœurs de l'Assomption à Nicolet avec sœur Anita Allard. S'intéressant aussi à l'orgue classique, il entre au CEGEP de Trois-Rivières dans la classe d'orgue de madame Suzanne Bellemare pour y compléter sa formation collégiale en musique. Désireux de se perfectionner davantage, il poursuit ses études à la Faculté de Musique de l'Université Laval sous la direction de monsieur Antoine Bouchard où il obtint en 1996 son diplôme de baccalauréat et en 1999 sa maîtrise avec très grande distinction.



Il a donné des récitals d'orgue dans diverses régions du Québec et accompagné à maintes reprises de nombreux chœurs de chant. À ce titre, notons qu'avec Les Semeurs de Joie de Nicolet, il a enregistré un disque de chants de Noël « Quand décembre revient », et avec Le Chœur des Sœurs de l'Assomption de Nicolet deux disques de chants sacrés dont l'un est intitulé « Assumpta est » et l'autre « Lumière et beauté ». Avec le chœur Les Frères de Saint-François, un disque de chants de Noël « Courons à la crèche ». Avec Le Chœur des Pèlerins de Trois-Rivières, il a aussi endisqué « Poésies et Chansons ».

S'intéressant beaucoup à l'art du chant choral, Martin Brossard a accompagné de nombreux chanteurs de renom en plus d'assurer la direction musicale du Chœur du Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap et du Chœur des Pèlerins de Trois-Rivières qu'il dirige depuis près de quinze ans.

Il s'intéresse aussi à l'écriture musicale et il a présentement à son actif dix livres de pièces pour orgue ainsi que de nombreux arrangements et compositions pour chœur à voix égales et mixtes. Notons qu'en 1996, le fameux prix du concours de la Société Saint-Jean-Baptiste de la Mauricie lui fut décerné pour la composition du chant « Mon coin de pays » dont les paroles sont de monsieur Paul Nourry. Martin Brossard en a composé la musique et fait les arrangements pour chœur.

Martin Brossard a été organiste à la Cathédrale de Nicolet de septembre 1987 à avril 2006. Promu organiste titulaire au Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap en mai 2006, il y était aussi organiste adjoint depuis juin 1990.

Judith Hébert, soprano

Judith Hébert a suivi des cours de chant classique durant sept années avec Mme Gisèle Pagé-Beaulieu. Elle se perfectionne quelques années par l'étude du solfège, de la théorie musicale, de la dictée musicale et du piano auprès de M. Léandre Fréchette et Mme Cécile Goulet. Elle a continué sa formation musicale en chant classique auprès de Mme Nicole Lorange. Elle a participé à des concerts donnés à l'église Saint-Léon-Le-Grand, à des spectacles bénéfiques à Louiseville et chanté à diverses occasions comme aux mariages, funérailles, baptêmes.



Judith s'est fait connaître par l'animation du chant dans plusieurs églises de la région : Église Saint-Laurent, Saint-Pie-X, Sainte-Marguerite, Sainte-Cécile, La Cathédrale de Trois-Rivières et ici au Sanctuaire Notre-Dame du Cap. De plus, elle participe à des concerts en chants classique et elle se produit dans plusieurs messes concerts tant à Trois-Rivières qu'à Saint-Boniface.

Durant trois étés (1998 à 2000), elle a participé à des productions d'opérettes à la maison Bellemare avec M. Claude Parenteau. Elle s'est produite en concert avec la production VOIX D'ICI en 2001 et 2002. Accompagné d'un quatuor à cordes, elle a chanté dans un concert de musique baroque au cours duquel elle a interprété le Stabat Mater de G. Pergolesi, à la chapelle des Filles de Jésus (2004).

Elle organise des concerts privés et se produit aussi dans des résidences de personnes âgées et également auprès des personnes handicapés où elle travaille depuis 34 ans au CIUSSSDITSA comme assistante en réadaptation. Elle a participé aux téléthons: Noël des nôtres, à Grand-Mère (1998) et dans sa ville natale, La tuque, en 2019, au Gâteau du pauvre.

Présentement, c'est dans la région de Nicolet et de Baie-du-Febvre qu'elle chante aux funérailles. Judith Hébert est également animatrice de chant à la Basilique Notre-Dame-du-Cap.

Programme

1- **Suite en Si^b majeur**, HWV 434 (extraits) _____ **G-F. Haëndel (1685-1759)**

I- Allegro vivace

II- Aria

2- **Ellens Gesang III** (extrait) opus 52, no. 6 _____ **F. Schubert (1797-1828)**

VI- **Ave Maria** (*Je vous salue, Marie*)

3- **Requiem**, opus 48 (extrait) _____ **G. Fauré (1845-1924)**

IV- Pie Jesu (*Doux Jésus*)

4- **Premier livre d'orgue** (extrait) _____ **L. Marchand (1669-1732)**

VI- Tierce en taille

5- **Serse**, HWV 40 (extrait de l'opéra) _____ **G-F. Haëndel (1685-1759)**

Acte I / Aria : Ombra mai fu (*Il n'y avait jamais une ombre*)

6- **Vesperae solennes de Confessore** _____ **W-A. Mozart (1756-1791)**

(*Vêpres solennelles d'un Confesseur*), KV 339 (extrait)

V- Laudate Dominum (*Louez le Seigneur*)

7- **Offertoire solennel** _____ **L. Raffy (1868-1955)**

8- **Recueillement** _____ **L. Raffy (1868-1955)**

9- **Ave verum corpus**, KV 618 _____ **W-A. Mozart (1756-1791)**

10- **Diomédes** (extrait de l'opéra) _____ **G-H. Stölzel (1690-1749)**
(Œuvre faussement attribuée à J-S. Bach (1685-1750))

Troisième acte - Aria : « Bist du bei mir » (*Auprès de toi*)

11- **Pièces en style libre**, opus 31 (extraits) _____ **L. Vierne (1870-1937)**

XIX- Berceuse
XXI- Carillon

12- **Méditerranée** (extrait de l'opérette) _____ **F. Lopez (1916-1995)**

- Vierge Marie

13- **Repentir**, opus 206 _____ **Ch. Gounod (1818-1893)**

14- **La Cité Sainte** (*The Holy City*), opus 2 _____ **M. Maybrick (1841-1913)**
(pseud.: S. Adam)

15- **Le Messie**, HWV 56 (extrait) _____ **G-F. Haëndel (1685-1759)**

Choeur no. 44: Hallelujah
Transcription pour orgue: F. Raugel (1881-1975)

Dimanche 11 juin 2023

Matthieu Latreille, organiste

Matthieu Latreille a donné des récitals d'orgue au Canada, aux États-Unis et en France. Les critiques ont qualifié ses performances comme étant «brillantes», «virtuoses», «raffinées» et «impressionnantes». Matthieu a occupé des postes d'organiste et chef de chœur dans des églises de Gatineau et Montréal avant de déménager à Los Angeles, puis à Belleville (Ontario), où son épouse Francine Nguyen-Savaria et lui furent co-directeurs musicaux de l'église Saint-Thomas de 2014 à 2019. Ils sont maintenant directeurs musicaux de l'église Saint-Barnabas de Saint-Lambert et dirigent le Chœur de complies de Montréal.



Matthieu a transcrit de la musique orchestrale pour orgue, dont la cinquième symphonie de Beethoven qu'il joue à quatre mains avec son épouse. En 2018, il a lancé son premier album solo dédié à la musique d'organistes-compositeurs qui ont vécu en France au début du XX^e siècle. Il produit également des vidéos pour sa chaîne YouTube qui compte plus de 165 000 vues.

Matthieu détient un «Diplôme d'études supérieures en musique II» (Conservatoire de musique de Montréal, 2007) et un «Certificat de stage de perfectionnement en musique» (2008). Il a étudié l'orgue avec Danielle Dubé au Conservatoire de Gatineau où il a reçu le «Prix du lieutenant-gouverneur du Québec» en 2005. Il a poursuivi ses études avec Jean Le Buis au Conservatoire de Montréal où il a reçu le «Prix avec grande distinction à l'unanimité du jury» en 2007. Durant ses études de cinquième cycle, il a donné en concert l'intégrale de l'œuvre pour orgue de Maurice Duruflé.

Grâce à l'obtention de bourses, il s'est perfectionné à l'orgue auprès de Pierre Grandmaison à Montréal, Cherry Rhodes à Los Angeles et Jean Galard à Paris. Il a remporté les premiers prix des concours Osborne et Lynnwood-Farnam.

Programme

1- **Passacaille et fugue en do mineur** (BWV 582) _ **J-S. Bach (1685-1750)**

2- **Dix-huit chorals de Leipzig** (extrait) _____ **J-S. Bach (1685-1750)**

IV- **Schmücke dich, o liebe Seele** (BWV 654)
(*Orne-toi, chère âme*)

3- **Concerto en la mineur**, opus 3, no. 8 (RV 522)_ **A. Vivaldi (1678-1741)**
Transcription pour orgue (BWV 593) : **J-S. Bach (1685-1750)**

I- Allegro
II- Adagio
III- Allegro

4- **Symphonie no. 9**, opus 70 (extrait) _____ **Ch.-M. Widor (1844-1937)**
II- Andante sostenuto

5- **Suite Gothique**, opus 25 _____ **L. Boëllmann (1862-1897)**

I- Introduction-Choral
II- Menuet gothique
III- Prière à Notre-Dame
IV- Toccata

Dimanche 18 juin 2023

Raphaël Ashby, organiste

L'organiste Raphaël Ashby est natif de la ville de East-Angus dans les Cantons-de-l'Est. Il a un parcours assez varié, passant des Sciences humaines à la facture d'orgue. Il a débuté l'étude de l'orgue sous l'enseignement de l'organiste Nicolas-Alexandre Marcotte au Cégep de Sherbrooke. Il a terminé son Baccalauréat et sa Maîtrise en interprétation à l'École de musique Schulich de l'Université McGill avec Prof. Hans-Ola Ericsson et Jonathan Oldengarm. En septembre 2021, il a débuté un Doctorat en musique dans la même institution avec la professeur Isabelle Demers. Il étudie la musique d'orgue symphonique française et particulièrement la musique de Charles Tournemire.



Il a un répertoire varié allant de la musique de la musique du XV^e siècle à la musique contemporaine. Ses interprétations ont été qualifiées de souple et colorées mettant en valeur toutes les facettes des orgues qu'il touche.

Entre 2017 et 2021, Raphaël était organiste et *Choir Director* de la Briarwood Presbyterian Church de Beaconsfield. Il fait maintenant partie de l'équipe d'organistes de l'Oratoire St-Joseph du Mont-Royal. En outre, bien que son instrument principal soit l'orgue, il a une grande expérience comme tromboniste et comme chanteur. Il a été entendu au Canada et aux États-Unis. À l'orgue, il s'est notamment produit Church of the Most-Holy-Rosary à Syracuse (NY), à l'Oratoire St-Joseph du Mont-Royal et au Sanctuaire du Cap-de-la-Madeleine à Trois-Rivières.

Raphaël est également vice-président des Amis de l'orgue de Montréal (AOM), vice-président de la Fédération québécoise des amis de l'orgue (FQAO) ainsi qu'administrateur à la Société des orgues de Maisonneuve (SOM) où il est co-titulaire des grandes orgues de 91 jeux.

Programme

1- **Symphonie no. 5, opus 42** (extrait)_____ **Ch-M. Widor (1844-1937)**

I- Allegro Vivace

2- **24 Préludes pour piano** (extrait)_____ **C. Debussy (1862-1918)**

Premier livre : VIII : La fille aux cheveux de lin

Transcription pour orgue: Pierre Gouin (1947-)

3- **Six pièces pour orgue, FWV 30** (extrait)_____ **C. Franck (1822-1890)**

III- Prélude, fugue et variation op. 18

4- **Passacaille en fa mineur, opus 4**_____ **J. Embry (1992-)**

5- **Apparition de l'église éternelle** _____ **O. Messiaen (1908-1992)**

6- **Choral varié sur le Veni Creator, opus 4** _____ **M. Duruflé (1902-1986)**

Les orgues du Petit Sanctuaire et de la Basilique Notre-Dame-du-Cap

L'entretien et l'accord des orgues du Petit Sanctuaire et de la
Basilique Notre-Dame-du-Cap sont confiés aux soins de



C.P. 251
Saint-Hyacinthe (Québec)
J2S 7B6
info@lesateliersbellavance.com
+1 (450) 230-3301

Merci infiniment à messieurs *Jean-Félix Bellavance* et *Jean-Sébastien Dufour*, facteurs d'orgues et de clavecins pour leur professionnalisme hors pair et leur cordiale collaboration.

NOTRE-DAME DU CAP



ABONNEZ-VOUS !

**NOURRIR CHEZ LES
LECTEURS UNE FOI ADULTE
AU SEIN DES ENJEUX
DU MONDE ACTUEL**

- ✓ 1 an (10 numéros)
- ⚙ 2 ans (20 numéros)



www.revue-ndc.qc.ca/abonnement



abonnement@revue-ndc.qc.ca



819 374-2441, poste 173

Dimanche 25 juin 2023

Lysiane Boulva, organiste

Passionnée depuis son plus jeune âge par la musique, Lysiane Boulva se produit à l'orgue et au clavecin pour des concerts organisés entre autres par le Palais Montcalm, Concerts Lachine, le Musée de la Civilisation, les Amis de l'orgue de Québec, de Rimouski et de l'Estrie, les Concerts de la Chapelle Saint-Cyriac, ainsi qu'avec des ensembles tels que Les Violons du Roy, La Musique du Royal 22e Régiment, l'Orchestre symphonique de la Côte-Nord et La Chamaille, jouant sous la direction de Fabio Bonizzoni, Jonathan Cohen, Bernard Labadie, Jeanne Lamon, Mathieu Lussier et Ivars Taurins, notamment. Elle a collaboré avec L'Orchestre d'HommesOrchestres pour leur production acclamée « Tomates » et prend part depuis plusieurs années à l'organisation du Tafelmusik Baroque Summer Institute (Toronto).



Lysiane détient une maîtrise en orgue de l'Université Laval ainsi qu'une maîtrise ès arts en interprétation du clavecin et de la musique ancienne du Conservatoire royal de La Haye (PaysBas). Récipiendaire de plusieurs subventions et bourses d'études, elle a bénéficié des enseignements de Josée April, Patrick Ayrton, Fabio Bonizzoni, Vincent Dubois, Martin Gester, Kenneth Gilbert, Ton Koopman, Charlotte Nediger, Richard Paré et Jean-Baptiste Robin. Après avoir complété un doctorat en clavecin à l'Université de Toronto, pendant lequel elle a étudié le compositeur Jacques Duphly et la musique française pour clavecin du milieu du 18e siècle, Lysiane a débuté en septembre 2021 un doctorat en orgue à l'Université Laval sous la direction de Richard Paré, pour lequel elle a reçu une bourse de la Fondation Sandra et Alain Bouchard. En 2023, elle se produit en récital aux orgues du Palais Montcalm, de l'église des Saints-Anges à Lachine, de la Cathédrale de Nicolet, du Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap, de l'église de CapSanté ainsi que lors du Festival d'orgue de St-Roch, à Québec, en plus d'enseigner l'orgue au Camp musical de Québec.

Programme

1- **Troisième livre d'orgue** _____ **L. Marchand (1669-1732)**

Grand Dialogue en Do majeur

2- **Clavier-Übung III** (extrait) _____ **J-S. Bach (1685-1750)**

Choral: Dies sind die heil'gen zehn Gebot, BWV 678
(*Voici les dix commandements*)

3- **Prélude et Fugue en Mi^b majeur**, BWV 552 ____ **J-S. Bach (1685-1750)**

4- **Livre d'orgue** (extraits) _____ **N. de Grigny (1672-1703)**

Et in terra pax. à 5
Fugue
Duo
Récit de tierce en taille
Dialogue

5- **Passacaglia en ré mineur**, BuxWV 161 ____ **D. Buxtehude (1637-1707)**

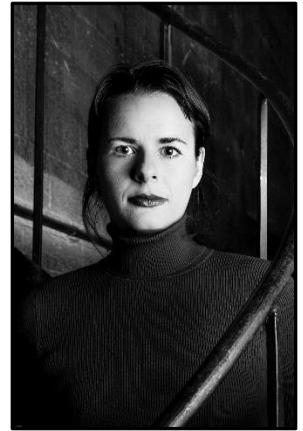
6- **Trois chorals pour orgue** (extrait) _____ **C. Franck (1822-1890)**

III- Choral en la mineur, FWV 40

Dimanche 2 juillet 2023

Laurence Jobidon, organiste

Compositrice et organiste québécoise, Laurence Jobidon (1992 -) a composé pour une variété d'ensembles, de l'orgue solo à l'opéra en passant par différentes formations orchestrales et de musique de chambre. Saluée pour son inventivité (*Jeu*), puissant lyrisme (*Avant-Scène Opéra*) et la richesse de son langage (*Folia Organologica*), ses œuvres ont été présentées en Amérique du Nord et en Europe à l'*Opéra de Montréal*, aux concerts-midi du *Canadian Opera Company*, à *Tapestry Opera*, au festival du *Concours International d'Orgue du Canada (CIOC)*, à la *Revue Internationale des Compositeurs (Serbie)*, *ufaFabrik Kulturzentrum (Berlin)*, au *Vivier* et à la *Société de Musique Contemporaine du Québec (SMCQ)*.



Reconnues par plusieurs concours nationaux et internationaux, ses œuvres ont été par ailleurs publiées aux *Productions d'Oz* et aux éditions *New Music Shelf (USA)*, en plus d'avoir fait l'objet d'analyses musicologiques et stylistiques au Québec, en France et en Pologne. Laurence a reçu des commandes de l'*Opéra de Montréal*, l'*Orchestre de l'Agora* (dir.: Nicolas Ellis), du *CIOC*, de l'*Ensemble 3 Femmes*, du collectif *EarthWorld*, du *Canadian Art Song Project* et plusieurs autres. Sa musique a été par ailleurs interprétée par *Les Violons du Roy*, l'*Orchestre Nouvelle Génération*, *Paramirabo*, *Choros*, entre autres.

Même si la composition est devenue le focus de ses activités musicales dans les dernières années, elle donne régulièrement des récitals à l'orgue. Finaliste au concours Claude-Lavoie en 2014 et lauréate nationale au Concours de Musique du Canada à plusieurs reprises, elle est régulièrement invitée à jouer un peu partout au Québec, avec des prestations solistes récentes par exemple à l'Église des Saints-Anges (Lachine), St-Andrew & St-Paul et St-Jean Baptiste (Montréal), et en format de chambre avec l'ensemble *Collectif 9*.

Au fil des ans, elle a bénéficié des conseils de plusieurs professeurs remarquables, notamment Dany Bélisle (orgue), Pamela Gill Eby (orgue), Luna Pearl Woolf (composition), Yannick Plamondon (composition) et son mentor Andrew P. MacDonald (composition).

Programme

1- **Sonate 15**, opus. 168 (extrait) _____ **J. Rheinberger (1839-1901)**
« Phantaisie »

2- **Réconciliation** _____ **L. Jobidon (1992-)**

3- **Cortège & Litanies**, opus 19, no. 2 _____ **M. Dupré (1886-1971)**

4- **Dix trios pour orgue**, opus 49 (extraits) ____ **J. Rheinberger (1839-1901)**

Trios nos. 1, 2 et 3

5- **Prélude et fugue** _____ **L. Jobidon (1992-)**

6- **Prélude & fugue sur le nom de B.A.C.H.**, S260_ **F. Liszt (1811-1886)**

7- **Dix-huit chorals de Leipzig** (extrait) _____ **J-S. Bach (1685-1750)**

IV- **Schmücke dich, O liebe Seele**, BWV 654
(*Orne-toi, chère âme*)

Dimanche 9 juillet 2023

Édith Beaulieu, organiste

Édith Beaulieu est admise en composition au Conservatoire en 1980, puis s'inscrit en orgue en 1982 sous la direction de Mme Noëlla Genest. Elle obtient le Premier Prix d'harmonie en 1982 et le Premier Prix d'orgue en 1988. En 1990, elle complète une maîtrise en interprétation à l'Université McGill sous la supervision de M. John Grew. Plusieurs distinctions honorifiques lui permettent d'aller se perfectionner en Europe où elle donne des concerts dans différentes villes ainsi qu'au Canada.



En tant que compositrice, sa musique caractérisée par une richesse harmonique a atteint plus de 15 pays et est retransmises sur certaines radios américaines ainsi que sur la chaîne Youtube. Elle est l'auteur de plusieurs œuvres dont trois messes à quatre voix mixtes. Sa plus grande réalisation demeure toutefois une monumentale symphonie pour orgue, qu'elle créa en 2001 lors d'un concert mémorable à l'Oratoire Saint-Joseph du Mont Royal, et qui fut acclamé par la critique spécialisée. Cette œuvre fut même remise, en 2004, à Maître Philippe Lefebvre, co-titulaire à Notre-Dame-de-Paris, à sa demande.

En 2007, elle enlève ex æquo le premier prix du Concours de composition pour la messe du 400^e anniversaire de la Ville de Québec organisé par FideArt. En plus d'enseigner le piano, Édith Beaulieu fut organiste à l'église Notre-Dame-de-Jacques-Cartier de 1984 à 2012. Elle obtint le poste à l'église Notre-Dame-de-la-Garde en 2003 et l'occupa jusqu'en mars 2020. En 2010, elle devient titulaire du grand orgue de l'église Saint-Roch en plus d'être l'organisatrice du Festival d'orgue du printemps. Cette année, après trois années d'interruption, le Festival revient pour les cinq mercredis du mois de mai, à l'heure du midi.

La Symphonie opus 3 no.1 d'Édith Beaulieu, ainsi que le Recueil des Heures Dominicales opus 3 no.2 toujours disponible chez la compositrice, sont aussi distribuée par l'éditeur Evensong Music (New York) mais les autres compositions peuvent être commandées aux Éditions La Dulciane. Présentement, Mme Beaulieu transcrit ses œuvres d'enfance pour piano qu'elle a composées entre l'âge de 8 ans à 18 ans et qui paraîtront dans une série de neuf cahiers, ce qui constituera un nouveau répertoire autant pour les jeunes pianistes en herbe que pour les plus expérimentés.

Programme

1- **Orgelbuchlein** (extrait) _____ **J-S. Bach (1685-1750)**

Choral no. XXIV: O Mensch, bewein' dein' Sünde gross. (BWV622)
(*Ô homme, pleure sur tes lourds péchés*)

2- **Trois Pièces pour grand orgue** _____ **C. Franck (1822-1890)**

I- Fantaisie en La Majeur, FWV 35

II- Cantabile, FWV 36

III- Pièce Héroïque, FWV 37

3- **Symphonie no. 4**, opus 13 (extrait) _____ **Ch.-M. Widor (1844-1937)**

III- Andante cantabile

4- **Suite Médiévale**, opus 56 _____ **J. Langlais (1907-1991)**

I- Prélude (Entrée)

II- Tiento (Offertoire)

III- Improvisation (Élévation)

IV- Méditation (Communion)

V- Acclamations (sur le texte des acclamations carolingiennes)

Dimanche 16 juillet 2023

Suzanne Ozorak, organiste

Native de la capitale, Suzanne Ozorak a fait ses études en interprétation à l'orgue et en pédagogie musicale en piano à l'Université d'Ottawa. Elle a poursuivi ses études au Conservatoire de musique de Montréal dans la classe d'orgue de Raymond Daveluy où elle s'est perfectionnée auprès de Bernard Lagaçé, à l'Université Concordia, où elle obtient un diplôme d'interprétation supérieur à l'orgue.



Des stages dans plusieurs pays d'Europe lui ont permis de travailler auprès de grands Maîtres de l'orgue tels André Isoir, Daniel Roth, Marie-Claire Alain, Michel Chapuis, Ferdinando Tagliavini et Montserrat Torrent. Elle s'est perfectionnée dans l'art de l'improvisation avec Tobias Willi et Emmanuel LeDivellec, en Suisse.

Son dernier cd enregistré sur le magnifique orgue de Saint-Martin de Dudelange au Luxembourg nous présente des pièces du répertoire symphonique pour orgue.

Elle a été l'organiste attitrée à la Cocathédrale de Longueuil de 2012 à 2017. En janvier 2017, en plus de son poste à Longueuil, Madame Ozorak a été nommée deuxième assistante à la Cathédrale d'Ottawa pour assurer les messes du dimanche soir.

Elle s'est fait entendre dans plusieurs pays d'Europe ainsi qu'au Canada et les États-Unis. L'an passé en 2022, elle a joué au Festival International de l'orgue dans le Piémont et ensuite à Bern, en Suisse. Le mois passé elle a eu l'occasion de donner un concert à Panama City, au Panama sur un orgue espagnol fait par Joaquin Lois de Valladolid en Espagne. Elle est réinvitée pour jouer au Festival de l'Orgue de Panama City en 2023.

Programme

1) **Troisième livre d'orgue** _____ **L. Marchand (1669-1732)**

Dialogue en Do majeur

2) **Sonate biblique** _____ **J. Kuhnau (1660-1722)**

I- La bravoure de Goliath

II- La peur des Israelites

III- Le courage de David

IV- Le combat

V- La fugue des Philistins

VI- La joie des Israelites

VII- Concert musical donné par les
femmes en honneur de David

VIII- La joie et l'allégresse du
peuple

3) **Douze variations sur la "Folia d'Espagne"** __ **C-P-E. Bach (1714-1788)**

4) **Sonate no 1, opus 42** _____ **A. Guilmant (1837-1911)**

I- Introduction et Allegro

II- Pastorale: Andante quasi Allegretto

III- Final: Allegro assai

Dimanche 23 juillet 2023

Marie-Hélène Greffard, organiste

Marie-Hélène Greffard, pianiste et organiste originaire de Montmagny, détient deux prix avec grande distinction du Conservatoire : en musique de chambre (2005) et en piano (2006). Elle étudie l'orgue depuis 2002, d'abord avec Noëlla Genest, puis avec Danny Bélisle et Richard Paré, avec qui elle a terminé sa maîtrise en interprétation à cet instrument en 2009. Au terme de ses études de maîtrise à l'Université Laval, Marie-Hélène a reçu la médaille de la Gouverneure générale pour l'excellence de ses résultats académiques.



Cumulant les distinctions lors de différents concours, elle est entre autres la grande gagnante du Concours d'orgue de Québec de 2011. Concertiste active un peu partout au Québec, elle a aussi fait à l'été 2014 une tournée de concerts d'orgue en France, ainsi qu'une tournée en France et en Belgique en tant que pianiste accompagnatrice avec les Petits chanteurs de Charlesbourg à l'été 2015.

Après avoir été pendant une quinzaine d'année organiste-titulaire des deux paroisses de Montmagny, Marie-Hélène se consacre maintenant à l'enseignement du piano et de l'orgue, à l'accompagnement de chanteurs, d'instrumentistes et de chœurs et aux concerts solo. Depuis la pandémie, elle a aussi diversifié ses activités professionnelles en travaillant à temps partiel à la pharmacie d'un de ses élèves, où elle gère les états de compte et donne un coup de pouce au laboratoire. Dans ses temps libres, elle adore cuisiner des desserts, jouer aux cartes avec des amis et câliner son chat Mi!

Programme

1- **Concerto en si mineur (LV 133)** _____ **J-G. Walther (1684-1748)**

I- Allegro
II- Adagio
III- Allegro

2- **Voluntary, opus 5, no. 3** _____ **J. Stanley (1712-1786)**

3- **Chaconne en ré mineur, POP 41** _____ **J. Pachelbel (1653-1706)**

4- **Carillon, opus 75** _____ **E. Elgar (1857-1934)**

Transcription pour orgue : Hugh Blair (1864-1932)

5- **Gabriel's oboe, (du film "The Mission")** _____ **E. Morricone (1928-2020)**

Transcription pour orgue : M. Machella (1960-)

6- **Trois pieces** _____ **J. Rutter (1945-)**

I- Toccata in Seven
II- A Gaelic Blessing
III- Celebration

7- **Cat Suite** _____ **D. Bédard (1950-)**

I- Prrrelude
II- Cats at play
III- Catnap
IV- Toc-cat-a

Dimanche 30 juillet 2023

Claude Girard, organiste

Claude Girard détient une Maîtrise en interprétation (orgue) et un Baccalauréat en musique (piano-orgue) de l'Université Laval. Ses maîtres furent Antoine Bouchard, Antoine Reboulot et Scott Ross.



Actif au Québec à titre d'interprète, il s'est fait aussi entendre pendant de nombreuses années au Réseau FM de Radio-Canada (Chaîne Culturelle). Il fut organiste-titulaire à l'église Saint-Patrice de Rivière-du-Loup de 1979 à 2021.

Il travaille dans plusieurs paroisses environnantes dont quelques-unes dans le Diocèse de Rimouski. Il s'est spécialisé en facture d'orgue chez Guilbault-Thérien et a vu à l'entretien et l'accord de son instrument et ceux de la région du Bas-Saint-Laurent.

Actif au Québec comme interprète lors de concerts, il a produit quatre enregistrements sur disque-compact et ainsi que deux en duo avec son frère Robert-Patrick Girard de Québec.

Mixtures

Seule revue québécoise consacrée au monde de l'orgue.
Publiée en mai et novembre de chaque année.
Abonnement : 10 \$ par année.

Web : www.fqao.org Courriel : info@fqao.org

 Fédération Québécoise des Amis de l'Orgue
1749, rue Bobvert
Laval, QC H7M 2L1

Programme

1- **Solomon**, HWV 67 (extrait de l'oratorio) ____ **G-F. Haëndel (1685-1759)**

Acte III, Sinfonia II : Arrivée de la Reine de Sheba

Arrangement pour orgue : J. Walsh (1665-1736)

2- **Concerto pour orgue**, HWV 293 _____ **G-F. Haëndel (1685-1759)**
(Opus 4, no. 5, en fa majeur)

I- Larghetto - Adagio

II- Allegro

III- Alla Siciliana

IV- Presto

3- **Cantate no. 74** (extrait) _____ **J-S. Bach (1685-1750)**

Aria: Komm, komm mein Herze steht dir offen (No. 2)

(Viens, viens, mon cœur t'est offert)

Transcription en forme de trio : Peter Baekgaard (1952-)

4- **Prélude et fugue en ré mineur**, BWV 533 _____ **J-S. Bach (1685-1750)**

5- **Requiem**, opus 48 (extrait) _____ **G. Fauré (1845-1924)**

VII- In paradisum (*Dans le paradis*)

(Transcription pour orgue : ???)

6- **Sicilienne**, opus 78 _____ **G. Fauré (1845-1924)**

(Transcription pour orgue : ???)

7- **Pièce en trio** _____ **G. Litaize (1909-1990)**

8- **Regina coeli**, opus 64 _____ **M. Dupré (1886-1971)**

9- **Quatre pièces**, opus 19 (extrait) _____ **M. Dupré (1886-1971)**

II- Cortège et litanie

Dimanche 20 août 2023

Mélanie Barney, organiste

Musicienne virtuose, Mélanie Barney est une artiste d'une grande sensibilité. Démontrant clairement un intérêt pour le grand répertoire symphonique à l'orgue, elle a su donner un nouveau souffle à l'orgue et rendre cet instrument plus accessible au public en sortant fréquemment des sentiers battus.

Diplômée du Conservatoire de musique de Montréal en 2001, elle y obtient un premier prix avec grande distinction en orgue auprès de Jean Le Buis, à l'unanimité du jury. Boursière du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, des fondations Wilfrid-Pelletier, McAbbie, Les Amis de l'Art et Musicaction, Mélanie Barney est également finaliste et lauréate de divers concours musicaux.



Mélanie Barney a été présidente des Amis de l'orgue de Montréal de 2017 à 2020. Musicienne accomplie, soliste et accompagnatrice recherchée, elle mène une véritable carrière de concertiste sur la scène canadienne et internationale. Elle a enregistré plusieurs albums et fût notamment nominée à l'Adisq en 2010, pour Holst, The Planets, pour le meilleur album classique de l'année. En 2012, The Power of the Organ 2 est son premier disque solo en carrière, qui a été salué par la critique nord-américaine. Titulaire des orgues Casavant de la cathédrale de Saint-Jérôme dans les Laurentides depuis 2012, elle est très impliquée dans sa communauté pour la promotion de la musique classique et de l'orgue. Elle fût directrice artistique du Festival de musique de chambre des Laurentides en 2018 et 2019.

Mélanie Barney s'est produite en Europe, en Asie et aux États-Unis. Elle termine présentement ses études pour devenir infirmière auxiliaire, tout en poursuivant ses activités musicales.

www.melaniebarney.com

Programme

1- **Toccata et fugue en ré mineur**, BWV 565 _____ **J-S. Bach (1685-1750)**

2- **Sonate pour flûte**, BWV 1031(extrait) ____ (œuvre attribuée à) **J-S. Bach (1685-1750)**

II- Sicilienne

Transcription pour orgue : L. Vierne (1870-1937)

3- **Cinq morceaux de fantaisie**, opus 3 (extrait) _____ **S. Rachmaninoff (1873-1943)**

II- Prélude en Do dièse mineur

Transcription pour orgue : L. Vierne (1870-1937)

4- **Roméo et Juliette** (extrait du ballet) _____ **S. Prokofiev (1891-1953)**

Scène 4 : La Danse des Chevaliers

Transcription pour orgue : P. Gouin (1947-)

5- **Elegy** _____ **G. Thalben-Ball (1896-1987)**

6- **Toccata in seven** _____ **J. Rutter (1945-)**

7- **Trois préludes** (extrait), opus 66 _____ **R. Vaughan Williams (1872-1958)**

II. Rhosymedre (or Lovely)

8- **Chansons de nuit et de matin**, opus 15 (extrait) _____ **E. Elgar (1857-1934)**

II- Chanson de matin

Transcription pour orgue: A-H Brewer (1865-1928)

9- **Pomp and circumstance**, opus 39 (extrait) _____ **E. Elgar (1857-1934)**

Marche militaire no. 1

Transcription pour orgue : E-H. Lemare (1865-1934)

10- **Enigma variations**, opus 36 (extrait) _____ **E. Elgar (1857-1934)**

Variation IX : Adagio "Nimrod"

Transcription pour orgue : R. Gower

11- **Festive Toccata** _____ **D. Bédard (1950-)**

Dimanche 27 août 2023

Marc-André Marquis, organiste

Marc-André Marquis est né en 1990 à Lévis. Il débute son parcours musical par l'apprentissage du piano en cours privés, à l'âge de 15 ans. Formé au Cégep de Sainte-Foy en orgue et en clavecin auprès de Pierre Bouchard, Marc-André Marquis est bachelier en interprétation musicale, dans la classe d'orgue de Richard Paré, avec lequel il a aussi poursuivi des études en clavecin et en musique de chambre.



À l'automne 2023, tout en poursuivant sa carrière de concertiste et accompagnateur, il débutera ses études en Droit. Notons qu'il est également boursier à maintes reprises de cette Faculté de musique, relativement à son implication à l'entretien des orgues et est également boursier de la Relève musicale de Québec.

À l'été 2019, il a également pu bénéficier des conseils de Dom André Laberge, à l'Abbaye de Saint-Benoît du Lac, afin de parfaire son programme d'audition d'entrée au Baccalauréat. Actif en tant que concertiste et accompagnateur, Il est actuellement l'un des organistes assistants du titulaire de l'orgue de la Basilique-Cathédrale-Notre-Dame-de-Québec, ainsi qu'à la maison mère des Sœurs du Bon-Pasteur de Beauport. Il a été auparavant organiste de la Paroisse Notre-Dame-de-Foy, à Sainte-Foy.

Programme

1- Suite du premier ton, CH 12 _____ D. Bédard (1950-)

2- Prélude en fugue en sol mineur, _____ D. Buxtehude (1637-1707)
BuxWV 149

3- Dix-huit chorals de Leipzig (extrait) _____ J-S. Bach (1685-1750)

IV- Schmücke dich, O liebe Seele, BWV 654
(*Orne-toi, chère âme*)

4- Prélude et fugue en ré majeur, BWV 532 _____ J-S. Bach (1685-1750)

5- Trois pièces pour grand orgue (extrait) _____ C. Franck (1822-1890)

II- Cantabile

6- Pièces de fantaisie - Suite no. 3, opus 54 _____ L. Vierne (1870-1937)

VI- Carillon de Westminster



Le Chœur du Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap

Le **Chœur du Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap**, formé d'une quarantaine de voix adultes mixtes, a pour mission exclusive de rehausser par son chant la qualité des célébrations eucharistiques d'importance ayant lieu ici au Sanctuaire. Les répétitions ont lieu tous les mardis de 13 h 30 à 15 h 30 au sous-sol de la basilique. Le Chœur du Sanctuaire sera depuis bientôt 30 ans le chœur liturgique officiel en fonction et en résidence à la basilique Notre-Dame-du-Cap. Tous ceux et celles désirant s'y joindre peuvent laisser leurs coordonnées en appelant au **819 694-1160**. Cordiale bienvenue ! Au plaisir de vous compter parmi nous!

Martin Brossard
Organiste titulaire et directeur musical du
Chœur du Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap



Le Chœur des Pèlerins de Trois-Rivières

Ce chœur de chant très particulier fait partie de ce genre de formations chorales devenues actuellement très rares au Québec puisqu'il n'est formé que de voix d'hommes. Or, le **Chœur des Pèlerins de Trois-Rivières** est fier de maintenir encore aujourd'hui le flambeau de cette tradition culturelle et séculaire.

Leur CD, *Poésies en chansons*, témoigne avec éloquence de l'enthousiasme et de la vivacité de cet ensemble vocal par la qualité de ses interprétations; en vente auprès des choristes ainsi que sur leur site Web : www.choeurdespelerins.org

Les répétitions ont lieu les mercredis de 19 h à 21 h. Bienvenue à tous ceux qui aiment le beau chant choral. Renseignements : **819 694-1160**

Martin Brossard
Directeur musical du **Chœur des Pèlerins**

Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap

Récitals d'orgue à la basilique - Été 2023

Les dimanches de 14 h à 15 h

- 1) Judith Hébert, chant (*Trois-Rivières*) _____ 4 juin
Martin Brossard, orgue
- 2) Matthieu Latreille (*Sainte-Catherine*) _____ 11 juin
- 3) Raphaël Ashby (*Montréal*) _____ 18 juin
- 4) Lysiane Boulva (*Québec*) _____ 25 juin
- 5) Laurence Jobidon (*Saint-Hyacinthe*) _____ 2 juillet
- 6) Édith Beaulieu (*Québec*) _____ 9 juillet
- 7) Suzanne Ozorak (*Saint-Lambert*) _____ 16 juillet
- 8) Marie-Hélène Greffard (*Sainte-Claire*) _____ 23 juillet
- 9) Claude Girard (*Rimouski*) _____ 30 juillet



**6 et 13 août : Relâche
Neuvaine de l'Assomption**



- 10) Mélanie Barney (*Sainte-Adèle*) _____ 20 août
- 11) Marc-André Marquis (*St-Augustin-de-Desmaures*) _____ 27 août

Bienvenue à tous et à toutes !