

# Récitals d'orgue

## Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap

Les dimanches de l'été 2026  
14 h à 15 h



**Entrée libre**

(Contribution volontaire grandement appréciée)

Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap  
626, rue Notre-Dame Est  
Trois-Rivières (Québec) G8T 4G9  
Téléphone: 819 374-2441  
Site Web: [www.sanctuaire-ndc.ca](http://www.sanctuaire-ndc.ca)





**Les Missionnaires Oblats de Marie Immaculée**, responsables du Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap, sont heureux de vous souhaiter la plus cordiale bienvenue aux récitals d'orgue présentés dans cette basilique en ces mois d'été 2026.

Ils remercient cordialement chacun des concertistes pour leur participation plus que remarquable. Aussi, ils expriment leur vive reconnaissance à monsieur **Martin Brossard**, organiste titulaire et responsable de l'organisation de ces récitals, pour son professionnalisme et son dévouement distingué.

Que les pièces musicales interprétées par nos organistes invités vous fassent vivre des moments sublimes en ce haut lieu spirituel!  
Bon concert à toutes et à tous!

Très chers et fervents amis du Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap, soyez bienvenus à notre série de récitals d'orgue.

C'est toujours avec l'espoir de redonner une plus grande visibilité à ce roi des instruments que nous souhaitons ardemment en faire connaître le charme et la beauté. Que les œuvres interprétées par nos artistes vous fassent découvrir de magnifiques pièces glanées çà et là parmi le prolifique répertoire écrit pour l'orgue.

Nous tenons à remercier chacun des organistes-concertistes qui ont accepté avec grand enthousiasme de se joindre à nous au cours de cette série. Nous exprimons également notre plus vive gratitude à nos généreux mécènes qui ont à cœur de soutenir ce fleuron culturel d'importance dans la région trifluvienne.

Grand merci à nos bénévoles pour leur disponibilité et leur convivialité lors des concerts. Puissiez-vous vivre en ces lieux de bons et beaux moments musicaux. Bons concerts!



*Martin Brossard*, organiste titulaire

## Grand orgue de tribune



Conçu et fabriqué entre 1962 et 1964, le grand orgue de la basilique Notre-Dame-du-Cap est l'œuvre de la maison *Casavant Frères* (opus 2679). Cet instrument, à traction électropneumatique comprend 75 jeux réels totalisant 5425 tuyaux répartis sur 3 claviers et pédalier.

Les jeux de façade ainsi que tous les autres jeux de principaux et mixtures sont en étain fin; trois jeux d'anche en chamade ajoutent à l'ensemble sonore leur timbre clair et brillant et sont à la base d'une section flottante appelée résonance.

Le buffet, par sa construction fonctionnelle, reflète la composition de l'instrument: le grand orgue surmonte le positif, les sections de côté renferment les jeux du pédalier et le récit expressif se situe au niveau de la console. Les caisses de résonance, où logent les tuyaux, assurent la fusion des timbres et leur projection dans la nef.

Avec l'installation d'un combinateur électronique à 16 niveaux de mémoire lors d'une importante restauration effectuée en 1990-1991, cet instrument peut servir avec encore plus de souplesse le répertoire riche et varié consacré à l'orgue.



# Composition sonore du grand-orgue de tribune

## Casavant Frères, opus 2679 (1962-1964)

### Positif (1<sup>er</sup> clavier)

Quintaton	16'
Montre	8'
Bourdon	8'
Salicional	8'
Unda Maris	II
Prestant	4'
Flûte à fuseau	4'
Nasard	2 <sup>2/3</sup> '
Doublette	2'
Quarte de Nasard	2'
Tierce	1 <sup>3/5</sup> '
Larigot	1 <sup>1/3</sup> '
Sifflet	1'
Fourniture	IV
Cymbale	IV
Cromorne	8'

### Grand Orgue (2<sup>e</sup> clavier)

Montre	16'
Bourdon	16'
Montre	8'
Flûte harmonique	8'
Gambe	8'
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flûte à cheminée	4'
Grosse tierce	3 <sup>1/5</sup> '
Doublette	2'
Flûte à bec	2'
Cornet	V
Grande Fourniture	II-IV
Fourniture	IV
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'
Trompette Royale	8'

### Récit expressif (3<sup>e</sup> clavier)

Bourdon doux	16'
Diapason étroit	8'
Flûte harmonique	8'
Flûte à cheminée	8'
Viole de gambe	8'
Voix céleste	8'
Octave	4'
Flûte conique	4'
Octavin	2'
Cornet	V
Fourniture	IV
Cymbale	IV
Basson	16'
Trompette	8'
Hautbois	8'
Voix humaine	8'
Clairon	4'

### Résonance (4<sup>e</sup> clavier « flottant »)

Bombarde (du GO)	16'
Trompette Royale (du GO)	8'
Trompette en chamade	8'
Clairon en chamade	4'
Trompetteria	II
Grand Cornet (du GO)	V
Cornet (du GO)	V

### Pédalier

Quintaton	32'	Quinte	5 <sup>1/3</sup> '	Basson	16'
Contrebasse	16'	Octave	4'	Chalumeau	8'
Violon	16'	Flûte ouverte	4'	Clairon	4'
Soubasse	16'	Flûte à cheminée	2'	Cor anglais	4'
Quintaton	16'	Fourniture	III		
Quinte	10 <sup>2/3</sup> '	Cymbale	IV		
Prestant	8'	Bombardon	32'		
Bourdon	8'	Bombarde	16'		
Violoncelle	8'	Trompette	8'		

**Dimanche 31 mai 2026**

**Jean-Guy Proulx, organiste**

Artiste invité par les sociétés d'orgue du Québec, du Canada, des États-Unis et d'Europe, Jean-Guy Proulx poursuit une signifiante carrière d'organiste comme interprète convaincu.

Professeur retraité au Conservatoire de musique de la ville de Québec, Jean-Guy Proulx a été appelé dès l'âge de 19 ans à devenir organiste titulaire de la cathédrale de Rimouski. Sur cet instrument il a enregistré cinq disques. Il a également participé à l'intégrale discographique des six symphonies de Louis Vierne. En 2011 paraissait l'intégrale des dix symphonies de Charles-Marie Widor dont il interprète la première et la quatrième symphonie. Il a enregistré plus de 25 récitals dans les séries Récital d'orgue et Grands concerts de la Société Radio-Canada, avec Jacques Boucher comme réalisateur.

En avril 2013, Jean-Guy Proulx a été le seul canadien à être invité à jouer en récital à Notre-Dame de Paris dans le cadre du jubilé marquant le 850<sup>ème</sup> anniversaire de la Cathédrale Saint Patrick, Brick Presbyterian Church à New York, l'Université Harvard à Boston, Saint-Sulpice, la Madeleine à Paris, la cathédrale d'Angoulême, Collégiale d'Addington en Écosse font partie des hauts lieux où il s'est produit.

Il est membre de nombreux jurys nationaux et internationaux. Jean-Guy Proulx est considéré comme une figure marquante de la culture de l'orgue au Québec et au Canada.



## Programme

1- **Troisième livre d'orgue** \_\_\_\_\_ **L. Marchand (1669-1732)**

Grand Dialogue en UT

2- **Dix-huit chorals de Leipzig** (extrait) \_\_\_\_\_ **J-S. Bach (1685-1750)**

IX- Num komm, der Heiden Heiland, BWV 659  
(*Viens maintenant, sauveur des païens*)

3- **Petite Rhapsodie improvisée** \_\_\_\_\_ **Ch. Tournemire (1870-1939)**

Reconstitution M. Duruflé (1902-1986)

4- **Trois pièces pour orgue** (extrait) \_\_\_\_\_ **C. Franck (1822-1890)**

III- Pièce Héroïque, FWV 37 / CFF 104

5- **Ode** (2001) \_\_\_\_\_ **D. Bédard (1950- )**

6- **Suite Gothique, opus 25** \_\_\_\_\_ **L. Boëllmann (1862-1897)**

I- Introduction  
II- Menuet Gothique  
III- Prière à Notre-Dame  
IV- Toccata

## Dimanche 7 juin 2026

### **Raphaël Ashby, organiste**

L'organiste Raphaël Ashby est natif de la ville de East-Angus dans les Cantons-de-l'Est. Il a un parcours assez varié, passant des sciences humaines à la facture d'orgue. Il a débuté l'étude de l'orgue sous l'enseignement de l'organiste Nicolas-Alexandre Marcotte au Cégep de Sherbrooke. Il a terminé son Baccalauréat et sa Maîtrise en interprétation à l'École de musique Schulich de l'Université McGill avec Hans-Ola Ericsson et Jonathan Oldengarm. En septembre 2021, il a débuté un doctorat en musique dans la même institution avec Isabelle Demers.



Il travaille maintenant pour le facteur d'orgues Casavant Frères comme harmoniste. Il a un répertoire varié allant de la musique du XV<sup>ème</sup> siècle à la musique contemporaine. Ses interprétations ont été qualifiées de souples et colorées mettant en valeur toutes les facettes des orgues qu'il touche.

Entre 2017 et 2021, Raphaël était organiste et Choir Director de la Briarwood Presbyterian Church de Beaconsfield et il a fait partie de l'équipe d'organistes de l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal pendant 5 ans. En outre, bien que son instrument principal soit l'orgue, il a une grande expérience comme tromboniste et comme chanteur.

Il a été entendu au Canada et aux États-Unis. À l'orgue, il s'est notamment produit à la Church of the Most-Holy-Rosary à Syracuse (NY), à l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal et à la Church of the Incarnation à New-York.

## Programme

1- **Prélude et fugue en Sol majeur, BWV 550** \_\_\_\_\_ **J-S. Bach (1685-1750)**

2- **Prière pour la paix** (extrait) \_\_\_\_\_ **D. Lupien (1967- )**

III- Pour la paix entre nous

3- **Sonate en trio en mi mineur, BWV 528** (extrait) \_\_\_\_\_ **J-S. Bach (1685-1750)**

I- Adagio – Vivace

4- **Trois pièces pour orgue, P.92** (extrait) \_\_\_\_\_ **O. Respighi (1879-1936)**

II- Prélude en Sib majeur sur un choral de J-S. Bach  
« En Dieu, j'ai mis ma confiance »

5- **Dix-huit chorals de Leipzig** (extrait) \_\_\_\_\_ **J-S. Bach (1685-1750)**

XIII- Allein Gott in der Höh sei Her, BWV 663  
(*Gloire à Dieu au plus haut des cieux*)

6- **Pièces de fantaisie, suite no 2, opus 53** (extrait) \_\_\_\_\_ **L. Vierne (1870-1937)**

III- Hymne au Soleil

7- **Méditations sur le mystère** \_\_\_\_\_ **O. Messiaen (1908-1992)**  
**de la Sainte Trinité** (extrait)

VIII- Dieu est simple : « Les Trois sont Un »

8- **Choral symphonique** \_\_\_\_\_ **G. Rioux (1965- )**

## Dimanche 14 juin 2026

**Jean Côté**, organiste

Jean Côté est originaire de Drummondville où il a étudié l'orgue au Cegep dans la classe de Paul Vigeant. Il a complété une maîtrise en interprétation à l'Université Laval sous la direction de l'abbé Antoine Bouchard. Il détient également un Baccalauréat en éducation musicale. Il a aussi suivi des séminaires de musique liturgique auprès de Claude Thompson et d'Antoine Bouchard et de Dom Richard Gagné pour le chant grégorien.



Actuellement, il enseigne le piano et les matières théoriques au département de musique du Collège Jésus-Marie de Sillery à Québec. Il est organiste à l'église Saint-François-de-Sales à Neuville, à l'église anglicane Trinity Church de Sainte-Foy et à l'église luthérienne Sainte-Trinité à Québec.

Il joue aussi occasionnellement à l'Oratoire Saint-Joseph de Québec pour la messe télévisée ainsi qu'à la basilique de Sainte-Anne de Beaupré comme assistant. Auparavant, il fut organiste aux paroisses Sainte-Monique et Très-Saint-Sacrement de Québec ainsi qu'à la cathédrale anglicane Holy Trinity de Québec.

## Programme

1- **Preambulum en Ré mineur** \_\_\_\_\_ **M. Radeck (1600?-1670?)**

2- **Choral « Christ lag in Todesbanden »** no 6, 2 \_\_\_ **G. Boehm (1661-1733)**  
(*Christ gisait dans les liens de la mort*)

3- **Prélude et fugue en Do majeur** \_\_\_\_\_ **G. Boehm (1661-1733)**

4- **Sonate en trio no 6, BWV 530 (extrait)** \_\_\_\_\_ **J-S. Bach (1685-1750)**

II- Lento

5- **Suite du deuxième ton (extraits)** \_\_\_\_\_ **L-N. Clérambault (1676-1749)**

6- **Suite Carmélite (extraits)** \_\_\_\_\_ **J. Francaix (1912-1997)**

III- Sœur Sainte Anne de la Croix

II- Mère Marie de l'Incarnation

V- Sœur Mathilde

7- **Tuba Tune on Lourdes Hymn (*Ave Maria*)** \_\_\_\_\_ **L. Mengoni (1970- )**

8- **Variations sur « *Christus Vincit* »** \_\_\_\_\_ **D. Bédard (1950- )**  
(*Le Christ vainc*)

# Les orgues du Petit Sanctuaire et de la Basilique Notre-Dame-du-Cap

L'entretien et l'accord des orgues du Petit Sanctuaire et de la  
Basilique Notre-Dame-du-Cap sont confiés aux soins de



C.P. 251  
Saint-Hyacinthe (Québec)  
J2S 7B6  
[info@lesateliersbellavance.com](mailto:info@lesateliersbellavance.com)  
+1 (450) 230-3301

Merci infiniment à messieurs *Jean-Félix Bellavance* et *Jean-Sébastien Dufour*, facteurs d'orgues et de clavecins pour leur professionnalisme hors pair et leur cordiale collaboration.

# NDC

La Revue Notre-Dame du Cap



UNE REVUE POUR  
**NOURRIR**  
UNE FOI ADULTE  
AU SEIN DES  
**ENJEUX**  
DU MONDE ACTUEL



✓ 1 an (10 numéros)

⚙ 2 ans (20 numéros)

Version papier | Version numérique

*ABONNEZ-VOUS OU DÉCOUVREZ  
DU CONTENU GRATUIT!*

[www.revue-ndc.qc.ca](http://www.revue-ndc.qc.ca)

@ abonnement@revue-ndc.qc.ca

☎ 819 374-2441, poste 173

## Dimanche 21 juin 2026

### Joey Desaulniers, organiste

Au fil de son parcours en clavecin et en orgue, Joey a eu l'opportunité d'enrichir sa formation à travers divers stages au Québec, aux États-Unis et en France. Il s'est perfectionné auprès de maîtres renommés tels qu'Aurélien Delage, Paul Goussot, Emmanuel Arakelian, Salomé Gasselin et Olivier Baumont. À l'Université de Montréal et au Conservatoire de musique de Montréal, il a étudié sous la direction des clavecinistes Luc Beauséjour et Dorothea Ventura ainsi que de l'organiste Jean-Willy Kunz.



Titulaire des grandes orgues de l'église du Très-Saint-Nom-de-Jésus à Montréal, Joey s'efforce d'allier pratique musicale et engagement patrimonial. En plus d'assurer l'accompagnement musical des offices religieux, il se consacre activement à la préservation de cet instrument d'exception, construit en 1915. Son implication au sein de la Société des orgues de Maisonneuve, organisme à but non lucratif dédié à la sauvegarde de ce patrimoine, témoigne de son profond attachement à l'héritage musical et instrumental.

## **Loïc Lapatrie, trompettiste**

Le parcours de Loïc Lapatrie a été marqué par des rencontres heureuses qui l'ont mené à étudier deux instruments aux esthétiques opposées, le clavecin et la trompette. Après avoir étudié ces deux instruments au Conservatoire de musique de Montréal dans les classes de Luc Beauséjour et Benjamin Raymond, Loïc a obtenu son baccalauréat en clavecin ainsi que sa maîtrise en trompette avec distinction en 2026. Il poursuit l'étude du clavecin et de la trompette naturelle au Conservatorium von Amsterdam dans les classes de Menno van Delft et Nicolas Isabelle.



Loïc s'est démarqué comme claveciniste lors de différents concours provinciaux et a été invité à participer aux demi-finales du 11th Jurow International Harpsichord Competition. Comme trompettiste, il est régulièrement appelé à jouer la trompette naturelle avec des ensembles tels que l'Ensemble Caprice, la Bande Montréal Baroque et l'Harmonie des saisons. Également passionné par la musique nouvelle qui est nécessairement empreinte de l'énergie du présent, il a pris part à plusieurs projets et créations avec des compositeurs et artistes montréalais. Sa démarche artistique l'a mené à s'intéresser davantage à la musique de chambre et la co-création d'œuvres multidisciplinaires, où il trouve la plus grande richesse dans ses rencontres avec ses collègues et le public.

## Programme

1- **Quatre pièces pour trompette seule** (extrait) \_\_\_\_\_ **G. Scelsi (1905-1988)**

Premier mouvement

2- **Pièces pour l'orgue** \_\_\_\_\_ **M. Corrette (1707-1795)**  
**dans un genre nouveau** (extrait)

10- Grand jeu avec le Tonnerre

3- **Douze chansons, opus 33** (extrait) \_\_\_\_\_ **E. Grieg (1843-1907)**

II- Våren

4- **Trois mélodies, opus 7** (extrait) \_\_\_\_\_ **G. Fauré (1845-1924)**

I- Après un rêve

5- **Suite du premier ton** \_\_\_\_\_ **D. Bédard (1950- )**

1- Plein jeu

2- Dialogue

3- Récit

4- Grand jeu

6- Fantaisie et variations sur \_\_\_\_\_ **J-B. Arban (1825-1889)**  
« *Le Carnaval de Venise* »

7- Pièce d'orgue, BWV 572 \_\_\_\_\_ **J-S. Bach (1685-1750)**

8- Suite pour trompette et orgue, HWV 841 \_\_\_ **G-F. Haëndel (1685-1759)**

- I- Ouverture
- II- Gigue
- III- Air
- IV- Bourrée
- V- Marche

9- Messe en Si mineur, BWV 232 (*Agnus Dei*) \_\_\_\_\_ **J-S. Bach (1685-1750)**

XXIII- Aria

**Dimanche 28 juin 2026**

**Philippe Bournival, organiste**

Après avoir terminé un module de spécialisation en écriture au Conservatoire de musique de Trois-Rivières en avril 1999 dans la classe de Gilles Bellemare, Philippe Bournival obtient en avril 2000, dans cette même institution, son diplôme d'Études supérieures 2 en orgue dans la classe de Raymond Perrin. En novembre 2015, il a terminé avec succès ses études au doctorat à l'Université de Montréal. Dans ce cadre, il a travaillé sous la direction d'Erik Reinart pour l'orgue et de Sylvain Caron pour l'aspect théorique.



De janvier 2006 à juillet 2014, Philippe Bournival a occupé le poste de directeur musical au Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap. Le mois d'août 2014 marque un tournant dans sa carrière lorsqu'il se tourne vers l'enseignement. En effet, il a obtenu un poste de professeur au Conservatoire de musique de Trois-Rivières où il enseigne les matières théoriques. En tant que soliste, accompagnateur et improvisateur, on peut l'entendre un peu partout au Québec.

Philippe Bournival s'intéresse également au milieu de la chanson, du jazz et de la musique du monde. Outre ses créations pour le théâtre, son catalogue de composition comprend de nombreuses œuvres. Constamment à la recherche de nouvelles sonorités, quelques-unes de ses dernières œuvres incorporent des éléments de la musique électronique.

## **Yves Lussier, trompettiste**

Originaire de Sorel, Yves Lussier a fait ses études musicales au conservatoire de musique de Montréal où il s'est mérité des Premiers Prix en trompette et en musique de chambre. Il détient également un baccalauréat en enseignement de la musique de l'Université du Québec à Montréal. Depuis plus de 25 ans, il s'est produit régulièrement à titre de pigiste avec la plupart des ensembles musicaux du Québec, notamment l'orchestre Métropolitain, I Musici de Montréal, les orchestres symphoniques de Québec, Trois-Rivières et plusieurs autres.

Il a également occupé le poste de trompette solo avec le Thunder Bay Symphony Orchestra, les orchestres symphoniques de Longueuil et de Gatineau. Il a aussi participé à de nombreux enregistrements de CD, de trames sonores de musique de film et de commerciaux publicitaires.

Il a été professeur de trompette et d'ensemble au Conservatoire de Gatineau, à l'Université du Québec à Montréal, au Cégep Marie-Victorin et depuis 2005, il enseigne au Conservatoire de Trois-Rivières.

## Programme

1- **Sonata prima pour trompette et orgue \_\_\_\_\_ G-B. Viviani (1638-1693)**

Arrangement : M. Rondeau (1948- )

2- **Variations sur le chant \_\_\_\_\_ J-P. Sweelink (1562-1621)**

« **Mein junges Leben hat ein End** »

*(Ma jeune vie a une fin)* - orgue solo

3- **Suite anachronique pour trompette et orgue \_\_ Ph. Bournival (1975- )**

I- Douce dame jolie.

D'après un thème de G. de Machaut (v.1300-1377)

II- Mille regretz.

D'après un thème de J. Desprez (v.1450-1521)

III- Ave Maris Stella.

D'après un thème de G. Dufay (1397-1474)

**4- Concerto en La mineur, BWV 565 \_\_\_\_\_ J-S. Bach (1650-1750)**

I- Allegro  
II- Adagio  
III- Allegro

**5- Six chorals Schübler (extrait) \_\_\_\_\_ J-S. Bach (1650-1750)**

I- Wachet auf, ruft uns Stimme, BWV 645  
*(Réveillez-vous, la voix des veilleurs nous appelle)*

Version pour trompette et orgue

**6- Concerto en Sib majeur pour hautbois \_\_\_\_\_ T. Albinoni (1671-1751)  
et orchestre Opus 7, no. 3  
(version pour trompette et orgue)**

I- Allegro  
II- Andante  
III- Allegro

## Mixtures

**Seule revue québécoise consacrée à l'orgue.**

**Publiée en mai et novembre de chaque année.**

**Abonnement : 20 \$ par année.**

**Web : [www.fqao.org](http://www.fqao.org)**

**Courriel : [info@fqao.org](mailto:info@fqao.org)**



**Fédération Québécoise des Amis de l'Orgue  
2025, rue P.-Dizy-Montplaisir  
Trois-Rivières, QC G8V 0C8**



## **Le Chœur du Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap**

Le **Chœur du Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap**, formé d'une quarantaine de voix adultes mixtes, a pour mission exclusive de rehausser par son chant la qualité des célébrations eucharistiques d'importance ayant lieu ici au Sanctuaire. Les répétitions ont lieu tous les mardis de 13 h 30 à 15 h 30 au sous-sol de la basilique. Le Chœur du Sanctuaire sera depuis bientôt 35 ans le chœur liturgique officiel en fonction et en résidence à la basilique Notre-Dame-du-Cap. Tous ceux et celles désirant s'y joindre peuvent laisser leurs coordonnées en appelant au **819 694-1160**. Cordiale bienvenue ! Au plaisir de vous compter parmi nous!

**Martin Brossard**  
Organiste titulaire et directeur musical du  
**Chœur du Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap**

# Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap

## Récitals d'orgue à la basilique - Été 2026

Les dimanches de 14 h à 15 h

- 1) Jean-Guy Proulx (*Rimouski*) \_\_\_\_\_ 31 mai
- 2) Raphaël Ashby (*Saint-Hyacinthe*) \_\_\_\_\_ 7 juin
- 3) Jean Côté (*Québec*) \_\_\_\_\_ 14 juin
- 4) Joey Desaulniers, orgue (*Montréal*) \_\_\_\_\_ 21 juin  
Loïc Lapatrie, trompette (*Montréal*)
- 5) Philippe Bournival, orgue (*Trois-Rivières*) \_\_\_\_\_ 28 juin  
Yves Lussier, trompette (*Candiac*)

### Entrée libre

(Contribution volontaire grandement appréciée)

Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap  
626, rue Notre-Dame Est  
Trois-Rivières (Québec) G8T 4G9  
Téléphone: 819 374-2441  
Site Web: [www.sanctuaire-ndc.ca](http://www.sanctuaire-ndc.ca)

